

Радуга

№8 (448)
26 апреля 2013 года



**ТЕННИС
УЧИТ
МНОГОМУ**

стр. 10-11



**Крылатые
шедевры**

стр. 22-23



**Мини-мастерок
Крашенки,
крапанки,
писанки**

стр. 13-16

**Маленькое чудо
с кусочками
волшебства**

стр. 7-9



**Хочу стать
толерантным!**

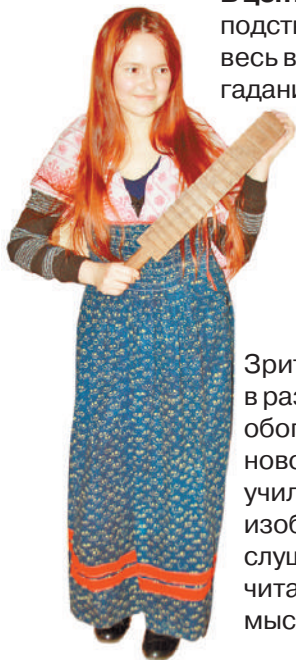
стр. 4-5



В «Книжных чертогах»

Библиотека – это не просто книжное хранилище, а культурное пространство со множеством тайн. Познакомиться с ними мальчишки и девчонки смогли во время акции «Библионочь», которая проходила в прошлую пятницу в библиотеках по всей России.

В центральной городской библиотеке Сыктывкара господствовали сказочные существа. Они вышли из книжек и весь вечер развлекали гостей викторинами, легендами, гаданием на книгах...



Зрители попадали в разные эпохи, обогащались новой информацией, учились творить, изобретать, слушать музыку, читать книги, мыслить.

В интерактивном музее «Ступени цивилизации» ребята узнали, как создавались первые книги и на чём писали древние люди, а также увидели самую старинную книгу библиотеки, изданную аж в 1835 году.



С удовольствием играли в коми народную игру «Шег» (игра в косточки), о которой раньше даже не слышали.



В «Книжных чертогах» посетители познакомились с Графиной, Библиофеей, Библиусом и Библиомышками, которые задавали непростые вопросы о книжных героях.

«Мы показали библиотеку совершенно с другой стороны. Открыли для гостей доступ даже в те места, куда ранее вход был закрыт. Надеюсь, мероприятие понравилось», – делится впечатлениями директор библиотеки Ирина Колегова.

Подготовила Дана БЕССТУЖЕВА.
Фото Дмитрия КОЮШЕВА.



К культурной акции во славу книги и чтения в этом году присоединилась и Воркута. В центральной городской библиотеке имени А.С. Пушкина были организованы литературные викторины, книжные экспозиции, поэтический калейдоскоп с участием воркутинских поэтов Ольги Хмары и Натальи Плавской, мастер-классы по игре на гитаре, изготовлению коми кукол-самокруток и многое-многое другое. Молодежь не скучала!



В центральной детской библиотеке Печоры темой «Библионочи» стал театр и всё, что с ним связано. Начали с беседы о кукольном театре, затем состоялся мастер-класс по изготовлению масок. Не заставили себя ждать развлечения, названные в честь героев сказок, – викторина «Бабки-ёжки» и конкурс для маленьких красавиц в вечерних платьях «Золушка на балу».

Фото PechoraToday.ru



ДРУЖБА НАРОДОВ

Сыктывкарские школьники познакомились с культурой и традициями разных народов. Такую возможность они получили на мероприятии «Все мы – одна большая семья».

Актовый зал Коми республиканского эколого-биологического центра был забит под завязку. На одной площадке собрались школьники и студенты – представители разных народов, населяющих нашу многонациональную Коми республику.

Наверное, лучшее средство для сплочения людей – это музыка. Поэтому вместо скучных лекций для ребят подготовили яркий концерт. Перед ними выступили творческие коллективы национально-культурных объединений Республики Коми. Прозвучали песни на белорусском, чувашском, армянском, грузинском и, конечно, коми языках.

Мероприятие проводилось при поддержке Финно-угорского культурного центра Республики Коми. Цель его – профилактика экстремизма и ксенофобии* на национальной почве, а также воспитание толерантности у детей и подростков.

После концерта корреспондент «Радуги» решил узнать, как школьники в целом относятся к толерантности. Однако при упоминании этого слова ребята выражали удивление. Как оказалось, ни один человек не знал, что это такое. Сегодня мы расскажем тебе, что же значит – быть толерантным.

*Ксенофобия – страх или неприязнь к чему-либо чужому, незнакомому, непривычному. Слово образовано из двух греческих слов: «ксенос» – чужой и «фобос» – страх.

Дмитрий КОЮШЕВ, фото автора.



Что такое толерантность?

Согласно классическому определению, толерантность – это терпимое отношение к обычаям других народов, чужим методам самовыражения, взглядам на жизнь. Но в жизни это понятие куда более широкое и означает оно не только терпение, но и принятие другой личности, чужого образа жизни.

Быть толерантным – значит быть личностью, то есть:

- иметь свою точку зрения по любому вопросу;
- быть эрудированным человеком и иметь широкий кругозор;
- уважать мнение других людей, признавать их право высказаться и жить согласно их убеждениям, пусть ты их и не разделяешь;
- уметь признавать свою неправоту.

Подумай, сколько толерантных людей ты знаешь? А сам являешься таковым?

Определить степень твоей толерантности поможет тест на стр. 24

Деревянная кормушка

(притча Льва Толстого)

Когда-то жил очень старый человек. Глаза его ослепли, слух притупился, колени дрожали. Он почти не мог держать в руках ложку и во время еды часто проливал на скатерть суп, а иногда кое-что из пищи выпадало у него изо рта. Сын и его жена с отвращением смотрели на старика и стали во время еды сажать его в угол за печку, а еду подавали ему в старом блюдечке. Оттуда он печально смотрел на стол, и глаза его становились влажными. Однажды руки его так тряслись, что он не смог удержать блюдечко с едой. Оно упало на пол и разбилось. Молодая хозяйка стала ругать старика, но он не сказал ни слова, а только тяжело вздохнул. Тогда ему купили деревянную миску. Теперь он должен был есть из неё.

Как-то раз, когда родители сидели за столом, в комнату вошёл их четырёхлетний сын с куском дерева в руках.

– Что ты хочешь сделать? – спросил отец.

– Деревянную кормушку, – ответил малыш. – Из неё папа с мамой будут кушать, когда я вырасту.

Лев Николаевич Толстой позаимствовал сюжет этой притчи из сказки Братьев Гримм «Старый дед и внучек».

КАК СТАТЬ ТЕРПИМЕЕ?

Отношение к окружающим всегда определяется тем, как мы воспринимаем себя. Иными словами, причины нетерпимости нужно искать в своих личностных проблемах.

ПРИЧИНА ПЕРВАЯ – ИЗЛИШНЯЯ САМОКРИТИЧНОСТЬ

«Это не так!» – возразишь ты. Но давай разберемся. Ответ на простой вопрос: считаешь ли ты, что абсолютно любое дело можно выполнить идеально? Если твой ответ – да, то задумайся вот над чем: мир прекрасен своим несовершенством. Когда почти любую вещь можно доделать, и она станет ещё лучше, – это развитие. Если же мы все вдруг станем идеальными, лишёнными недостатков, то превратимся в статичные картины. Дай себе волю ошибаться! Воспринимай это как опыт, положительный опыт. И разреши ошибаться другим.

ПРИЧИНА ВТОРАЯ – ЗАМКНУТОСТЬ

Не обольщайся тем, что многие люди кажутся общительными. Присмотрись внимательнее: как близко они подпускают кого-либо к себе? А теперь присмотришься к себе. У тебя есть близкие друзья? Ты делишься тайнами с родителями? Есть люди, которым бы ты хотел подражать?

Бывает, что человек замыкается в себе, потому что боится, что его хрупкий внутренний мир разрушат. Возможно, его сильно обидели раньше. Из-за этого он озлобился, стал смотреть на окружающих через призму цинизма. Это не твой случай?

Не торопись с ответом. Прежде ответь себе – за чем ты держишься за прошлое? Обида, словно заноза: пока не простишь человека, который тебе её нанёс, она будет ранить тебя. Помни, что окружающие не обязаны нравиться тебе, а ты – им. И когда в следующий раз тебе захочется сделать кому-нибудь обидное замечание, поставь себя на место этого человека. Ты бы себе понравился? Скорее всего, нет.

Поэтому, если ты хочешь научиться быть терпимее к окружающим, всякий раз, когда замечаешь чей-либо недостаток, не злись, а наматывай на ус, как поступать нельзя. Учись на ошибках других и будь благодарен тому, что, ошибаясь, они делают тебя лучше.



Советы, которые помогут тебе быть терпимее к окружающим

1. Когда замечаешь чей-то недостаток, поставь себя на место этого человека. Подумай, хватило бы у тебя знаний и выдержки, чтобы вести себя иначе?

2. Помни, что «Земля круглая». Любое твоё нетерпимое отношение к окружающим может привести к тому, что и к тебе так начнут относиться другие люди.

3. Задумайся: что именно ты не терпишь в других? Составь маленький список. Например: «когда люди громко разговаривают по телефону в автобусе», «когда люди не смотрят в глаза при беседе»... Благодаря этому поймёшь, что ты не принимаешь. И в следующий раз, когда будешь испытывать раздражение, вспомнишь свой список. Кроме того, ты можешь обнаружить, что какие-то черты, которые тебе не нравятся в других, есть также и в тебе. Тогда начни с себя. Прими это качество в себе и перестань злиться на окружающих.

4. Определи уникальные эпизоды. Вспомни: может, кто-то, кто тебя сначала раздражал, впоследствии оказался приятнейшим человеком. Тогда и к остальным можно пересмотреть отношение!

5. Найди плюсы в тех людях, к которым ты испытываешь неприязнь. Да, он не смотрит в глаза при беседе, однако при этом он внимательно слушает, кивает, не перебивает.

6. Помни, что любая нетерпимость – это ограничение. Если бы все люди общались только с похожими на себя, то не произошло бы многих открытий! Узнавай других, так непохожих на тебя. В этом и будет развитие!

Если ты действительно хочешь быть толерантным, запомни простое правило, которое поможет тебе научиться терпению: люби мир во всём его разнообразии, не забывай, что ты его часть, такая же, как другие, цени чужую непохожесть на тебя, живи каждым мгновением, не сравнивая его с другими. Сравнение убивает краски. Живи ярко!

**Виктория ЧЕРНОМОРЕЦ,
Виктория КИРЬЯНОВА,
психолог ГБУ РК «Центр социальной помощи
семье и детям г.Сыктывкара» ОЭППН.**

ГАЗЕТЫ? НЕ, НЕ СЛЫШАЛИ!

В праздничный День космонавтики учащиеся сыктывкарской средней школы №36 сильно удивились, обнаружив на своих партах газеты и увидев за учительским столом... нет, не космонавта, а редактора нашего издания. Всё просто! Школьники стали участниками акции «Урок с «Радугой».



5 «а» класс

Поначалу ребята отнеслись к незнакомцу, то есть ко мне, с настороженностью. Думали, что внеплановую контрольную придётся писать. Ан нет, пронесло! Преподаватель внесла ясность, и все вздохнули с облегчением.

Из беседы со школьниками выяснилось, что о газете «Радуга» знают немногие. «Да мы вообще прессу не читаем», – признался один из пятиклассников. Но не все с ним согласились. Нашлась пара-тройка ребят, которые заступились за бумажные издания. Они объяснили своим одноклассникам, что читать тексты в газете намного удобнее и безопаснее, чем с экрана компьютера.

Вместе с ребятами мы отправились в путешествие по страницам «Радуги». Школьники познакомились с рубриками издания и их содержанием. Процесс детального изучения газеты заинтересовал подростков. Учащиеся стали показывать друг другу материалы, обсуждать репортажи, разгадывать головоломки, меняться постерами... А один мальчишка даже нашёл в одном из номеров себя! Правда, так и не вспомнил, как он там оказался. Тут же его окрестили «звездой класса».

Но всё же у нас был не урок коллективного чтения «Радуги». Поэтому вскоре все отложили газеты в сторону и принялись слушать об истории республиканского детского издания. Узнали школьники и о том, как создаётся каждый номер. Секреты газетного дела увлекли мальчишек и девчонок. Вопросы посыпались один за другим. И не один из них не остался без ответа.

Самые активные ребята получили в подарок открытку с автографами «звёздных» друзей «Радуги». А за несколько минут до звонка мы по традиции сделали общие фотографии на память об этой встрече.

Дмитрий КОЮШЕВ, фото автора.



6 «з» класс

ХОЧЕШЬ ОРГАНИЗОВАТЬ ПОДОБНУЮ ВСТРЕЧУ В СВОЁМ КЛАССЕ? НЕТ ПРОБЛЕМ!

Обсуди этот вопрос со своим учителем или завучем! Дали добро?

ЗВОНИ В РЕДАКЦИЮ! ПРИГЛАШАЙ В ГОСТИ!

Телефон в Сыктывкаре: 24-91-05, 24-91-06.



5 «е» класс



Фото Галины МИНАЕВОЙ.

Маленькое чудо с кусочками волшебства

В руках этих мальчишек и девчонок оживают куклы. Они чувствуют и разговаривают, плачут и смеются, хулиганят и попадают в забавные истории. Вы догадались, о чём речь? Конечно, о кукольном театре. Кукольные представления – завораживающее чудо с элементами волшебства. Считается, что это – детское зрелище. Между тем, взрослые люди с удовольствием смотрят кукольные постановки. Об удивительном мире людей и кукол рассказали «Радуге» маленькие актёры детского кукольного театра «ЛИК» из города Воркуты.

Весна с театром

Вместе со своим руководителем Лилией Владимировной Николаевой ребята участвовали в фестивале детских и молодёжных театральных коллективов «Театральная весна». Он проходил в начале апреля в Сыктывкаре. Кукловоды из Воркуты представили вниманию зрителей весёлый кукольный спектакль «Лисёнок плут». Также воркутинские артисты посмотрели представления своих коллег из Печоры, Ухты, Инты и Сыктывкара, работающих в различных видах театрального искусства. Все участники фестиваля – победители или призёры республиканского конкурса театрального искусства «Пёстрые подмостки». Творческие мастер-классы, экскурсии в Республиканский театр драмы имени Савина и Театр оперы и балета Республики Коми оставили у участников «Театральной весны» самые радостные впечатления.

Образцовый – значит, идеальный!

Театр-студия «ЛИК» появился в Воркуте в далёком 1986 году. Сегодня это ведущий детский театр популярного города. В разных его группах занимаются около сотни мальчишек и девчонок в возрасте от 7 до 16 лет. Актёрское мастерство, сценическая речь, хореография, вокал, кукловодство, театральная мастерская – все эти важные предметы изучают ребята.

В 1991 году театр присоединился к Детской школе искусств Воркуты – и в ней открылось детское театральное отделение. В театральном отделении воркутинской ДШИ – шесть классов. «Старшие артисты во всём помогают младшим. И, конечно, всегда прислушиваются к моему мнению», – говорит руководитель театра «ЛИК» Лилия Владимировна Николаева.

А когда «ЛиКу» исполнилось 10 лет, он получил статус Детского образцового театра кукол. В его репертуаре более 25 постановок. И все они учат доброте, любви и дружбе.





На занятии по театрализации у Светланы Игоревны.



На занятии по актерскому мастерству.

Как делается спектакль?

Прежде чем спектакль увидят зрители, юные актёры проходят серьёзную подготовку и очень много над ним работают. Начинается эта работа с прочтения нескольких пьес. После чего ребята вместе с педагогами выбирают материал для постановки.

А затем начинается самое интересное – творческий поиск юных артистов. Предметы, которые изучаются в театральной студии, раскрывают ребятам секреты актёрского мастерства. Мальчишки и девчонки работают над сценическим движением, пластикой, дикцией и культурой речи, разыгрывают театральные этюды и играют в актёрские игры. Они разучивают песни и хореографические номера к спектаклям, осваивают сложную науку кукловодства и познают теорию искусства. В общем, учатся быть актёрами. Без этой большой предварительной работы кукла в руках маленьких артистов ожить не сможет, а представление покажется зрителю скучным и неинтересным.

Театральная мастерская

«Теория изготовления кукол» – ещё один важный предмет в расписании юных артистов. Вместе с педагогом Галиной Валентиновной Зарянко, более 30 лет проработавшей в Коми республиканском государственном театре кукол, ребята создают эскизы декораций, героев и костюмов к спектаклю. Они лепят формы для изготовления масок и голов кукол, дела-

ют папье-маше или режут формы из поролонa. В каждом персонаже оживает фантазия мастера, который его изготовил. Весь реквизит ребята тоже делают своими руками. В ход идёт разный материал: ткань, полиэтилен, скотч, картон, пряжа...

Искусство оживлять кукол

О своём увлечении рассказывают артисты театральной студии «Лик».

– **Что даёт вам ваше увлечение?**

Полина Рахитова, 10 лет: – Мы растём с театром, и каждый находит в студии что-то своё. Кто-то становится увереннее в себе, кто-то учится понимать других, а кто-то просто пробует – что такое быть актёром.

– **Какие способности развивает театральное искусство?**

Рома Николаев, 11 лет: – Умение владеть своим телом, голосом, общаться со сверстниками. Лучше чувствовать окружающий мир и фантазировать. А ещё это очень интересно – оживлять кукол.

– **Каких кукол оживлять труднее всего?**

Алина Егорова, 10 лет: – Мне труднее всего работать с тростевыми куклами. Надо уметь не только ловко управлять их конструкцией, но ещё передать эмоции героя. При этом следить за ходом действия. Это не так-то просто!

– **Как настраиваетесь на спектакль?**

Саша Хрусталёва, 12 лет: – Я волнуюсь каждый раз, выходя на сцену. Боюсь забыть слова или что-то перепутать. Но мы придумали для себя очень полез-



В мастерской у Галины Валентиновны.



На занятии по танцу у Русланы Владимировны.



На занятии по кукловодению.



Нина Константиновна - концертмейстер со стажем.

ное упражнение: перед представлением шутим и смеёмся. Смех помогает справиться с переживаниями.

– Наверное, у каждого есть любимые кукольные персонажи?

Даша Шульмина, 10 лет: – Конечно! У меня – лесные звери: Лисёнок и Заяц. Работа с ними доставляет огромную радость. Возможно, потому, что они очень близки мне по характеру.

Вдохновенный мастер своего дела

Руководитель театра **Лилия Владимировна Николаева** – очень творческий человек и педагог по призванию. Для неё каждый ребёнок – талант, звезда, индивидуальность. «Они пришли в театр! Я не могу обмануть их надежды, мечты! Они хотят играть, а моя задача – научить этому искусству», – говорит руководитель.

Её поддержка, оптимизм, похвала за маленькие успехи превращают занятия в театральной студии в долгожданные встречи. Она старается оправдывать надежды детей, помогает им в осуществлении их мечты, учит дружить, быть нужными и интересными людьми. «Главное в моей работе – любовь к детям, их продвижение в раскрытии себя. Чтобы это раскрытие состоялось, мне самой нужно много трудиться, быть в постоянном поиске», – уверена талантливая педагог.

В этом году руководитель театра «ЛиК» стала победителем республиканского конкурса среди педаго-

гов дополнительного образования «Сердце отдаю детям». Её обаяние и пластичность, увлеченность и артистизм покорили жюри конкурса.

«Люди и куклы»

Именно так расшифровывается название воркутинского детского кукольного театра. Актёры со своими героями принимают участие во всех мероприятиях Воркуты. Они устраивают весёлые представления для детворы с ограниченными возможностями, показывают спектакли в школах. Часто бывают в гостях в интернатах, детских домах и больницах. Воспитанники театра становятся ведущими городских концертов. Артисты «ЛиКа» также выступают в роли аниматоров перед представлениями Коми республиканского государственного театра кукол. Принимают участие в республиканских фестивалях и конкурсах. В этом году дети порадуют зрителей новыми спектаклями: «Как медведь был курицей» и «Лисёнок-плут». Артисты постарше покажут «Сказ про Федота-стрельца».

Каждый из актёров «ЛиКа», независимо от того, сколько времени он занимался в театре, навсегда останется его частью. Ведь именно они и делают историю, именно эти ребята и есть Театр! Большинство сегодняшних студийцев не свяжет своё будущее с профессиональным театром. Но умение пробуждать в людях образы и чувства, оживлять кукол и дарить радость своим творчеством сохранится в них на всю жизнь.

Галина МИНАЕВА.

Фото предоставлено Л.В. НИКОЛАЕВОЙ.



Лилия Владимировна на конкурсе «Сердце отдаю детям».





Подача «На вылет»

Открытый республиканский детский турнир по большому теннису собрал на кортах сыктывкарского спортивного центра «Лидер» юных спортсменов из Сыктывкара, Ухты, Архангельска, Кирова, Коряжмы, Северодвинска и Новодвинска. За победу боролись 84 теннисиста в пяти возрастных категориях. Самые младшие – до 10 лет, старшие – до 18.

На матчах юных любителей ракетки и мяча кипели недетские страсти. Поразительно, насколько уверенно держались дети на кортах. Кто-то был заметно сильнее, а кое-кто – откровенно неважно подготовлен. Но иные участники просто излучали профессионализм. Многие ребята даже выступали параллельно и со своими ровесниками, и в следующей возрастной категории. За четыре дня турнира зрители получили заряд положительных эмоций, да и волнений тоже хватило.

Среди девчонок «золото» завоевали кировчанки Мария Заичурина, Софья Ведрова и Настя Маури. Потеснила вятских гостей на пьедестале лишь сыктывкарка Даша Турло (на фото вверху), ставшая победительницей среди самых маленьких спортсменок. У парней самыми сильными и ловкими стали наш столичный теннисист Ильдар Шаймарданов и гость из Архангельска Михаил Епифанов, выигравший два «золота».

В числе победителей оказался и девятилетний сыктывкарец Дима Афанасьев. Хотя на старте турнира он сомневался, что вообще дойдёт до финала.

Корт (court) – площадка для игры в теннис.

Сет (set) – партия в матче, в которой каждое очко соответствует одному выигранному гейму.

Гейм (game) – игра в сете, в которой ведётся отдельный счёт.

Тай-брейк (tie-break) – сет, в котором при счёте 6:6 проводится заключительный гейм.

В матче за первое место среди сверстников мальчик без особых усилий победил земляка Мишу Бабушкина (6:2, 6:0). Куда тяжелее дался Диме поединок в категории, где играли ребята постарше, против Семёна Григорьева из Северодвинска (на фото внизу). До этого мальчишки уже дважды встречались на других соревнованиях, где обменялись победами. Сыктывкарский финал должен был вывести одного из них вперёд по личным встречам. Вопрос только один – кого?

Первый сет закончился в пользу гостя – 6:4. По словам Димы, причиной неудачного старта стало волнение. «Я выбрал атакующую тактику и лупил со всей дури, но мячи попадали то в сетку, то в аут», – рассказывает сыктывкарец. Во втором сете игроки шли вровень. Дима продолжал играть эмоционально, в то время как его противник сохранял завидное спокойствие. В восьмом гейме Семён вышел вперёд – 5:3. Ему оставалось без ошибок отыграть следующую партию – и победа в кармане. Однако тут Димку, как говорится, «прорвало». Парень смог перевести игру в стадию тай-брейка, а там уже и взять вторую партию – 6:7. «На заключительный сет вышел с одной целью – только побеждать. Я начал играть спокойнее и бить аккуратнее. А Семён стал злиться, играть на силу, а не на точность. Поэтому у него ошибки пошли», – рассказывает Дима. Финальный сет он выиграл со счётом 6:2, добавив тем самым вторую золотую медаль в свою турнирную копилку.



Теннис учит МНОГОМУ

После церемонии награждения уставший, но довольный Дима Афанасьев дал интервью «Радуге». Юноша учится в третьем классе сыктывкарской средней школы №15. Говорит, что спортивные занятия учёбе не мешают. По крайней мере за четверть он ни разу не получил «тройки».



– Дима, как ты попал в большой теннис?

– В секцию меня привёл папа, мне тогда было четыре года. Сначала я не понимал, что вообще нужно делать в этой игре, на занятия не хотел ходить. Однако папа настаивал. Выхода не было (*смеётся*). Тренировка за тренировкой – и постепенно появился интерес.

– С тренером сразу нашёл общий язык?

– Да! С Дмитрием Николаевичем подружились быстро. Первые занятия я был его единственным учеником, позже присоединились другие ребята. Сначала тренер обучал технике игры: как держать ракетку, как лучше бить; потом уже объяснил правила. Я всё схватывал на лету. Через три тренировки уже знал, что к чему.

– В скольких турнирах ты участвовал?

– За пять лет принимал участие в восьми соревнованиях: в Сыктывкаре, Кирове и Коряжме. Со временем тренер начал ставить меня против ребят постарше. Так что теперь выступаю в двух категориях: до 10 лет и до 12 лет.

– Чем тебя привлекает большой теннис?

– Во-первых, нравится, что это подвижный спорт – никогда на месте не стоишь. А во-вторых, во время игры всегда находишься в напряжении. Никакого смеха и веселья, только концентрация.

– А что тебе теннис даёт, кроме поддержания хорошей физической формы?

– Занятия теннисом развивают выносливость, ловкость, точность, внимательность. Тренируют ум.

Нужно не просто попасть по мячу, но и правильно его отбить, по определённой траектории: подрезать, подкрутить... А на раздумье – всего 2-3 секунды.

– Теннис – это опасный спорт?

– Много зависит от покрытия корта. Иногда падаю, зарабатываю себе ссадины и синяки. Но ведь это спорт, без травм никак нельзя.

– У тебя есть коронный удар?

– У меня хорошо получается смэш. Это мощный удар по мячу над головой сверху вниз. Его трудно отбить. Мой козырь ещё и в том, что я люблю морально «давить» на соперника: заставляю побегать его по всей площадке, понервничать, позлиться.

– По телевизору смотришь большой теннис?

– Я внимательно слежу за играми. Стараюсь подмечать приёмы, тактики профессионалов. Мой кумир в большом теннисе – испанец Рафаэль Надаль.

– Чем занимаешься в свободное время?

– Люблю поиграть в компьютерные игры. Правда, у меня мало свободного времени. Помимо тенниса, занимаюсь шахматами, боксом, бальными танцами. Кстати, моя партнёрша по танцам Олеся однажды присутствовала на моей игре. Она так прониклась атмосферой, что теперь тоже стала заниматься большим теннисом.

– Твои планы на будущее...

– Лет десять я ещё точно буду заниматься теннисом. А дальше – видно будет.





Бесценное наследие Земли

Что такое девственные леса? Это леса, не тронутые человеческой деятельностью. Их ещё называют первобытными, реликтовыми, первичными. В них никогда не стучал топор дровосека, тем более не слышался рёв тракторов. Сохранение таких природных территорий – одна из важнейших задач нашего времени. В чём же ценность первобытных лесов? Попробуем разобраться...

Бездумное уничтожение лесов человеком и его домашними животными может ослабить или даже привести к гибели огромные развитые государства. История цивилизации знает множество таких примеров.

Как это происходит? Когда исчезают леса, усиливается эрозия почвы, мельчают и загрязняются реки, возникает нехватка воды. Это ведёт к упадку сельского хозяйства, а значит – к недостатку продовольствия, голоду и вымиранию людей. В числе таких обречённых цивилизаций оказались древние общества Месопотамии, Средиземноморья и Центральной Америки.

Так было в древности. Но уже в наше время, с 1950 года, в результате эрозии почвы в мире погибло 580 миллионов гектаров плодородных земель. Это больше, чем вся территория Западной Европы. Наблюдаемые сейчас разрушительные наводнения, сильные ураганы, тайфуны некоторые ученые тоже связывают со сведением лесов на планете.

Восемь тысяч лет назад леса покрывали 62 миллиона квадратных километров поверхности Земли. Сейчас их осталось чуть больше половины. Первобытных, девственных лесов, которые живут своей жизнью, не испытывая на себе воздействия человека, сохранилось на Земле всего 22% от их изначальной площади. Причём 9% грозит уничтожение в ближайшие годы, и лишь 13% может быть сохранено в будущем.

А ведь именно эти, пока ещё не освоенные леса особенно ценны для сохранения разнообразия биологических видов. В них живут 75% млекопитающих, 45% птиц, 58% земноводных и 67% пресмыкающихся из числа тех, которым грозит вымирание.

Для сохранения большинства исчезающих видов необходимы не клочки девственных лесов, а значительные массивы. Можно привести в пример Печоро-Илычский заповедник в Троицко-Печорском районе нашей республики. В 1951 году он был разорван на два участка. Предгорная и горная часть заповедника имеет площадь 705 тысяч гектаров. А боровой участок занимает всего 16 тысяч гектаров и окружён территорией, на которой ведётся хозяйственная деятельность. И вот оказалось, что боровой участок не способен развиваться естественным путем. Медведи, лоси, северные олени и другие крупные животные не могут прожить на этой небольшой территории и вынуждены выходить за её пределы.

В 76 странах мира первичные леса уничтожены полностью. Если там и есть лес, то он вторичен, то есть вырос на месте вырубленного. А вторичные леса не равноценны первобытным. В странах Европы, без учёта России, девственные леса составляют всего 0,3% от первоначальной площади покрывавших когда-то континент лесных массивов.

Если принять все первобытные леса планеты за 100%, то наибольшие нетронутые территории находятся в России – 26%. В Канаде их – 25%, в Бразилии – 17%. В США таких лесов всего 2%, расположены они в основном на Аляске.

В Республике Коми удалось сохранить огромный лесной массив, где никогда не проводили рубки леса. Он тянется по западному склону и предгорью Урала. Это национальный парк «Югыд ва» и Печоро-Илычский государственный природный заповедник. Таких больших неосвоенных лесов в Европе нигде нет, поэтому и едут учёные европейских стран изучать его. Потому и включен лесной массив заповедника и национального парка в список Всемирного природного наследия.

Александр БЕШКАРЕВ,
сотрудник Печоро-Илычского заповедника.

Пасху – этот чудесный праздник – отмечают христиане всего мира. В православии её называют «праздником праздников и торжеством торжеств». В этот день отмечается чудесное воскресение из мёртвых Иисуса Христа. Этот праздник символизирует победу добра над злом, света над тьмой, жизни над смертью. Празднование Пасхи (Светлого Христова Воскресения) имеет свои устоявшиеся обычаи и традиции.

Символ жизни

Некоторые старинные пасхальные традиции и символы сохранились до наших времён. Например, традиция красить или расписывать яйца. Ими принято обмениваться со всеми близкими и знакомыми, встреченными в день Светлого Воскресения Христова.

С давних пор пасхальному яйцу приписываются магические свойства. Считалось, что оно может потушить пожар, если его кинуть в огонь. Потому-то такие яйца даже хранили в доме за иконой на случай пожара. Правда, прежде чем бросить яйцо в огонь, надо было трижды обежать с ним вокруг дома.

В древности при помощи пасхального яйца искали пропавший скот. Освященным в храме пасхальным яйцом гладили домашних животных по хребту, чтобы они не болели.

Любимой пасхальной забавой у многих народов является катание пасхальных яиц.

линия сгиба

Сюрприз внутри

1. Аккуратно сделай в яйце ножом довольно большое отверстие. Вылей содержимое в какую-либо посуду, чтобы его можно было использовать в пищу. Промой внутренность яйца под проточной водой. Хорошо просуши.

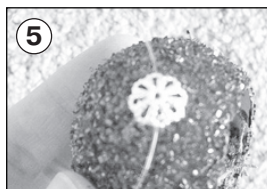
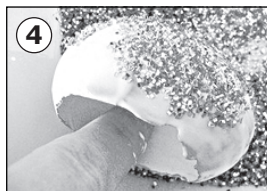
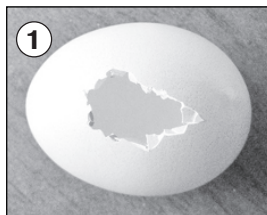
2. Покрась скорлупу краской, что обеспечит ей большую прочность.

3. Смажь внешнюю поверхность яйца клеем (ПВА).

4. Обваляй в блёстках, бисере или в любом другом декоративном материале.

5. Прикрепи петельку из лески или нитки.

6. Вовнутрь яйца положи маленькую игрушку. Для удобства можешь сначала закрепить на дне яйца кусочек пенопласта или поролона. Такое яйцо может послужить отличным подарком для близких и родных в этот Светлый праздник.



линия разреза

Пасхальные легенды

Откуда пришла традиция в праздник Пасхи красить и расписывать яйца? Она зародилась очень давно. Существует немало легенд об этом.

Одна из них гласит о том, что обычай красить яйца связан с именем римского императора Марка Аврелия, который жил во II веке. Будто бы в день, когда родился Марк Аврелий, одна из кур, принадлежавших его матери, снесла яйцо, помеченное красными точками. Это было истолковано как знак рождения будущего императора.

Вторая легенда утверждает, что Дева Мария, чтобы развлечь своего сына, младенца Иисуса, начала окрашивать варёные яйца. После этого появилась традиция в день Пасхи окрашивать яйца в разные цвета.

Ещё одно предание связывает этот обычай с именем французского короля Людовика Святого, вдохновителя крестовых походов. Освобождённый из плена, он готовился вернуться на родину. Перед его отъездом был устроен пир, на котором среди прочих яств были яйца, раскрашенные в необычные цвета.

Но самая волшебная легенда о первом пасхальном яйце связана с именем Марии Магдалины, ученицы Христа. Она преподнесла яйцо римскому императору Тиберию и при этом объявила ему о Воскресении Христа. Император ответил, что это так же невозможно, как и то, что это куриное яйцо вдруг покраснеет. После этих слов куриное яйцо, которое он держал в руке, стало красным.

линия сгиба

Яйца в крапинку

Рассыпь на столе сухой рис, обваляй в нём мокрые яйца. Сразу же каждое яйцо заверни в марлю или капрон. Плотно завяжи и отвари яйца в луковой шелухе. Если используешь специальный пищевой краситель, то бери уже отваренные яйца.

Окрашенные яйца очисти от крупы. Места, где был прилеплен рис, останутся белыми.

Стремись к натуральному!

Яйца можно покрасить натуральными красителями. Для этого используют отвары различных продуктов. Яйца в них лучше варить, а не погружать в отвар уже готовые.

Светло-красный цвет дают свёкла или черника.

От оранжевого до красно-коричневого — луковая шелуха.

Светло-жёлтый — апельсины или лимоны, морковь.

Жёлтый — скорлупа грецкого ореха.

Светло-зелёный — листья шпината, крапивы.

Зелёный — зелёные яблоки.

Синий — листья красной капусты.

Бежевый или коричневый — кофе.

Если после окрашивания оставить яйца в этом же отваре ночь в холодильнике, то окраска будет более яркой.



Яйца, окрашенные в один цвет, на Руси назывались **крашенками**.

Если на общем цветном фоне обозначались пятна, полосы, крапинки другого цвета – такие пасхальные яйца назывались **крапанками**.

Еще были **писанки** - яйца, раскрашенные от руки сюжетными или орнаментальными узорами.



мини-мастерок
Радуга
Подготовила
Кира НИКИТИНА.



Крашенки, крапанки, писанки

«Радуга» предлагает несколько идей, как разукрасить яйца к Пасхе.

мини-мастерок
Радуга



А в России и некоторых других странах существовала традиция изготовления сахарных, шоколадных, деревянных, стеклянных пасхальных яиц. Русские и украинские народные «писанки» покрывались затейливыми символическими узорами, также на них рисовали природу, храмы и иконки. Делали (и делают) даже золотые и серебряные пасхальные яйца, украшенные драгоценным камнями. Особенно знамениты такие яйца, изготовленные в России, в ювелирной мастерской Карла Фаберже.



Нарисуй на варёном яйце контур рисунка (например, зайчика). «Закрась» зайчика клеем ПВА. Приложи к рисунку тонкую фольгу, плотно прижми её и дай клею высохнуть. Аккуратно убери излишки фольги.



Другие символы Пасхи

Пасхальный кулич – круглый праздничный хлеб, украшенный глазурью или сахарной пудрой. Это символ того хлеба, который вкушал с учениками на Тайной вечере Христос (перед тем как он был схвачен). Также символ хлеба, который разделил Христос со своими учениками после своего воскресения.

Творожная пасха – ещё один из главных символов праздника. Это сладкая творожная пирамидка с изюмом, которая готовится только один раз в году. На боковых её сторонах изображается крест и буквы «ХВ», что означает «Христос Воскресе».

Пасхальный кролик является символом праздника Пасхи во многих христианских странах. Он символизирует плодородие и процветание. В виде пасхального кролика выпекают множество кондитерских изделий, его изображение можно встретить на праздничных скатертях, занавесках и тарелках. В странах Европы люди в дни пасхальных торжеств выходят на улицы в костюмах кроликов.

Пасхальный ягнёнок – напоминание об Агнце Божьем. Агнец (ягнёнок) – поэтический образ, символ терпеливого, кроткого человека. Агнцем Божиим называли Иисуса Христа. Кондитерские изделия или статуэтки в виде ягнёнка, приготовленные из сахара и масла, украшают праздничные столы.

Пасхальный венок или букет символизирует вечную жизнь. Так как Пасха – ещё и праздник весны, пасхальным может считаться любой букет из живых цветов.



Пасхальное дерево

Самое знаменитое пасхальное дерево принадлежит немецкому садоводу Фолькеру Крафту. Он начал украшать своё дерево в 1965 году и повесил на него тогда 18 цветных яиц. К наступлению следующей Пасхи деревце заметно подросло, потребовалось уже намного больше яиц для его украшения. С каждым годом расписных яиц на дереве в саду становилось всё больше. К его украшению подключились дети, а потом и внуки Крафтов. К 2011 году количество яиц на пасхальном дереве дошло до 10 тысяч.

Христос Воскресе! Воистину воскрес Христос!

У всех народов, исповедующих христианство, есть свои обычаи и традиции празднования Пасхи. Но есть одна фраза, которая объединяет нас всех в этот светлый праздник: «Христос Воскрес!» И ответ на неё: «Воистину воскрес!» Как звучит пасхальное приветствие на разных языках?

Коми: «Христос Ловзис!» – «Збыльысь ловзис!»

Украинский: «Христос воскрес!» – «Воистину воскрес!»

Татарский: «Христос терелеп торган!» – «Шиннэп терелеп торган!»

Белорусский: «Хрыстос уваскрэс!» – «Сапрауды уваскрэс!»

Румынский (молдавский): «Христос А инвиат!» - «Адизират А инвиат!»

Якутский: «Христос тирииннэ!» - «Чэпчи тирииннэ!»

Японский: «Христос фукацу!» - «Джицуни фукацу!»

линия разреза

Пасха в других странах

В некоторых странах существует традиция играть на Пасху в футбол. Вместо мяча в таком случае используют маленький деревянный бочонок. Ещё в праздник Пасхи многие стремятся покачаться на качелях, так как считается, что с каждым подъемом качелей поднимается благосостояние.

В Болгарии на Пасху множество крашеных яиц выкладывают вокруг большого пасхального хлеба. Как и россияне, болгары «чокаются» пасхальными яйцами до тех пор, пока на одном из них не появляется трещина, при этом они желают друг другу удачи.

В Италии главное блюдо пасхального стола называется «коломба». Это что-то вроде нашей Пасхи, но с лимонным ароматом. Часто она покрывается миндалём и миндальной глазурью. Кроме того, на Пасху итальянцы едят баранину, салат из сладкого перца, оливок и помидоров и солёный пирог с яйцами и сыром. В пасхальное воскресенье на главной площади Рима люди собираются, чтобы услышать поздравления Папы Римского. На следующий день итальянцы обычно ходят на пикники.

В Польше на Пасху устраивают народные гулянья с песнями и хороводами вокруг костров. В этот день считается хорошей приметой умыться из ручья. А стол украшают различные фигурки из шоколада.

На Украине в пасхальный понедельник ребята обливают девчат водой, девушки же «мстят» во вторник, делая то же самое.

Полосатое яйцо

А) Надень на варёное яйцо канцелярскую резинку. Опустить яйцо в специальный пищевой краситель для пасхальных яиц. После окрашивания хорошо просуши яйцо и сними резинку.

Б) В стакан с красителем положи варёное яйцо. Постепенно добавляй воду. Уровень раствора будет подниматься, окрашивая яйцо полосками разной насыщенности.



«Кружева» на яйце

Предварительно сварить яйца вкрутую. Обернуть яйцо кружевной тканью и при помощи резинки закрепить кружево на яйце. Опустить яйцо в краску. Подержать несколько минут, достать и тщательно просушить. Получится яйцо необычного цвета с кружевным узором.

Декор листочком

Приложить к варёному яйцу веточку петрушки или любой трафарет. Положить в капрон и плотно прижми, завяжи. Окунуть в краску. Когда яйцо окрасится, аккуратно всё снять и дать высохнуть.



В Германии пасхальным утром глава семейства прячет в доме подарки, которые «принёс пасхальный кролик», и вся семья принимается их искать. Чаще всего подарки прячутся в корзинах и прикрываются травой. Главное блюдо на немецком пасхальном столе – запечённая рыба. На десерт подаётся фигурное печенье.

Во Франции, как и во многих странах, включая Россию, Пасха – семейный праздник. Устраивается семейное застолье с традиционными молитвами и подарками. Главным праздничным блюдом является жареный цыплёнок. На десерт принято подавать пирожные с шоколадной начинкой. На Пасху французы обязательно ходят в церковь.

Очень весело празднуют Пасху **в Исландии**. Основным пасхальным подарком, конечно же, является яйцо. Пасхальные яйца расписывают вручную специальными кисточками и красками или красят в луковой шелухе. А главным блюдом этого народа считается ягнёнок, запечённый с овощами и рисом. На десерт подаётся печенье разной окраски и формы.

В Великобритании Пасха считается одним из самых важных праздников в году. В этот день принято дарить детям на улицах конфеты и игрушки. На воскресный обед собирается вся семья. Часто запекают барашка с овощами, готовят пасхальный торт. Стол обычно украшают шоколадные гнёзда для яиц, шоколадные яйца и выпечка в виде зайцев. Другим и родственникам дарят шоколадные яйца, внутри которых спрятана карамель или другие сладости.

Удивительные деревья мира

Сколько удивительных явлений есть на свете! Множество из них создано природой. Немало и таких чудес, которые придумали люди для разнообразия обыденной жизни. Расскажем о самых оригинальных деревьях мира, к появлению которых имеет отношение человек.



Дерево Старой Обуви находилось в Неваде. Оно было одной из достопримечательностей этого американского штата. История дерева началась в 90-х годах двадцатого века. Рассказывают, что один молодой человек, рассердившись на свою юную жену, забросил на старый тополь её туфли. Супруги потом помирились, а проезжающие мимо дерева люди стали вешать на него самую разнообразную обувь и даже лыжи. К сожалению, к гибели этого замечательного дерева тоже причастны люди. Накануне 2011 года его спилили вандалы.



Дерево рецептов подарили городу Лондону ирландские фермеры. Оно украшено бумажками с сотнями рецептов блюд разных стран мира. Возле дерева поставили необычный стол, в центре которого растут пряные травы. Если гуляющие лондонцы или туристы захотят перекусить, то этими травами можно приправить еду.

Денежные деревья существуют! Знал бы об этом Буратино... Правда, на этих деревьях монеты не растут сами по себе. Их приносят люди. По старому поверью, если вставить в дерево монету, то сбудется загаданное желание. В Великобритании можно найти деревья, сплошь утыканные монетами, вставленными в кору.



Дерево-стол, дерево-кресло, дерево-зонт... Натуралисты из Австралии придумали хороший способ сохранения живой природы. Чтобы не вырубать леса для изготовления садовой мебели, они решили создавать мебель, не нарушая целостности дерева.



«**Поющее дерево**» находится на вершине горы недалеко от английского городка Бурнлей. Это необычное сооружение сделано из металлических труб. Когда по ним проходит поток ветра, «дерево» действительно поёт. Архитекторы расположили трубы так, что мелодия меняется в зависимости от направления ветра.

Дерево любви находится в столице нашей большой страны России – Москве. Первая скульптурная композиция в виде дерева была там установлена в 2007 году. Она была сделана специально для того, чтобы молодожёны и влюблённые вешали на неё замки, символизирующие крепость отношений. Сейчас на мосту над Водоотводным каналом «выросло» уже несколько таких деревьев. В воду канала кидают ключи от тех самых замков, чтобы уже никто не смог их открыть.



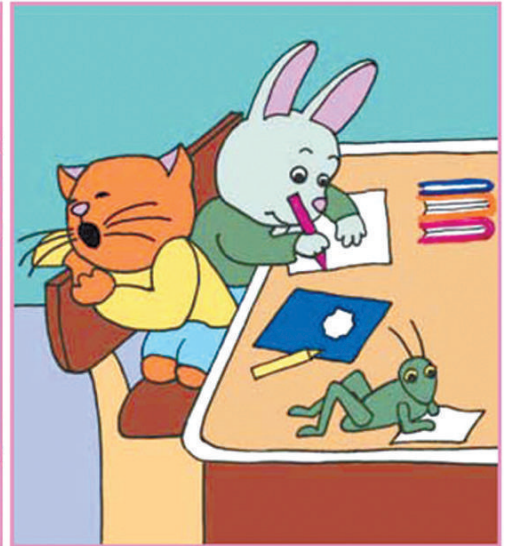
Подготовила Татьяна ХАТАНЗЕЙСКАЯ.

Поиграем?
ПАУЧОК
ЗАБЛУДИЛСЯ

Помоги паучку выбраться из лабиринта.

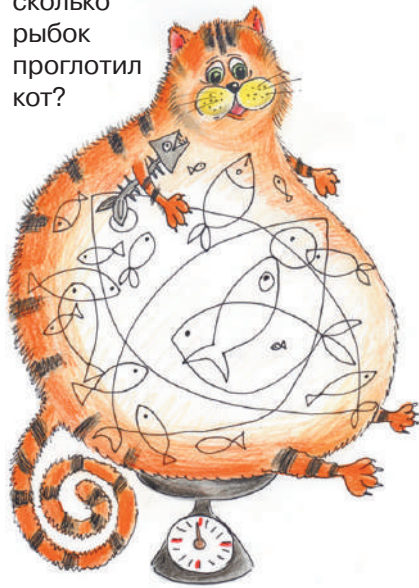


НАЙДИ 10 ОТЛИЧИЙ



КОТ-ПРОГЛОТ

Сосчитай, сколько рыбок проглотил кот?



НАЙДИ ЖИВОТНЫХ

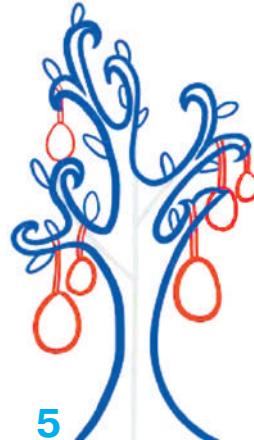
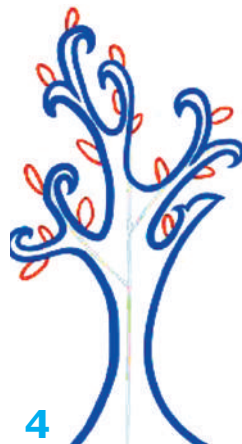
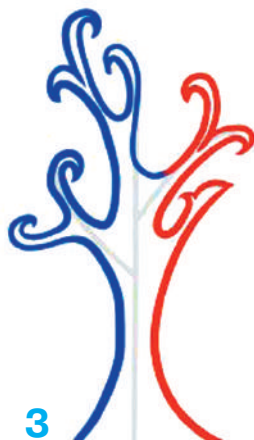
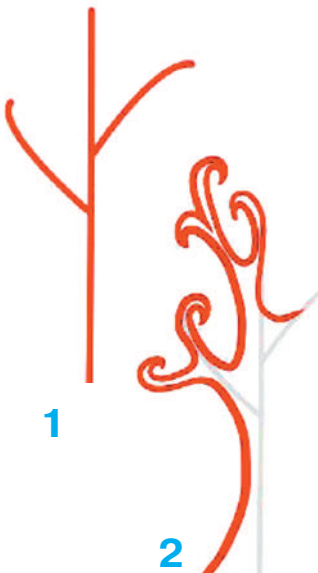
Найди в сетке приведённые ниже слова и вычеркни их. Слова могут изгибаться и читаются сверху вниз, снизу вверх, слева направо и наоборот.

В	К	М	К	А	Н	Л	У	Ш	К	А	М	Е
О	Л	У	Р	Б	У	Я	Г	Ь	Д	Е	В	Д
Р	Ы	С	А	А	Т	Б	Е	Л	И	С	А	З
Б	А	Ь	В	Н	Р	К	Л	О	Л	А	Я	Ц
Ё	Р	С	Е	Я	И	А	К	А	Е	Л	Ь	Ж
Ж	К	У	Й	Г	А	Д	Ю	Ь	Н	О	С	У

ВОЛК БАРСУК БЕЛКА ГАДЮКА ЕЖ ЗАЯЦ КАБАН
ЛИСА ЛОСЬ ЛЯГУШКА МЕДВЕДЬ МУРАВЕЙ НУТРИЯ
ОЛЕНЬ РЫСЬ УЖ



УЧИМСЯ РИСОВАТЬ



ФИЛВОРД «ЧТО У НАС ВКУСНЕНЬКОГО?»

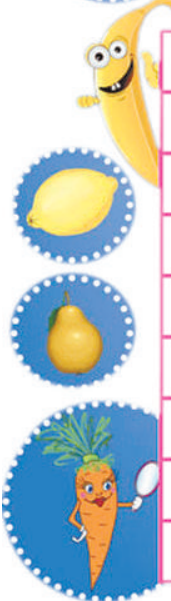
Таня и Андрей очень проголодались и решили посмотреть, что же есть в холодильнике?

Но взять что-то вкусненькое можно только после того, как они найдут это слово в таблице.

Вычеркивать слова можно только справа налево и слева направо, сверху вниз и снизу вверх, но не по диагонали. Ты не хочешь помочь детям?

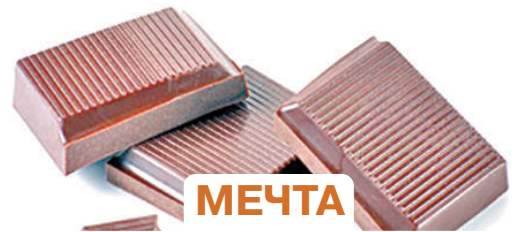


К	И	Л	И	К	О	Л	Б	Я
И	В	В	М	О	Ч	Е	О	Л
М	О	Р	О	Н	Н	С	М	У
Е	Ж	О	Т	Т	О	О	О	К
Н	О	Е	О	Г	К	К	Р	О
М	Я	С	Р	Р	Б	О	Ъ	Р
П	Е	О	Т	У	Д	В	Х	Е
Е	Р	Е	Ц	Ш	А	Ь	Е	Н
И	Е	С	О	К	И	Р	Б	А



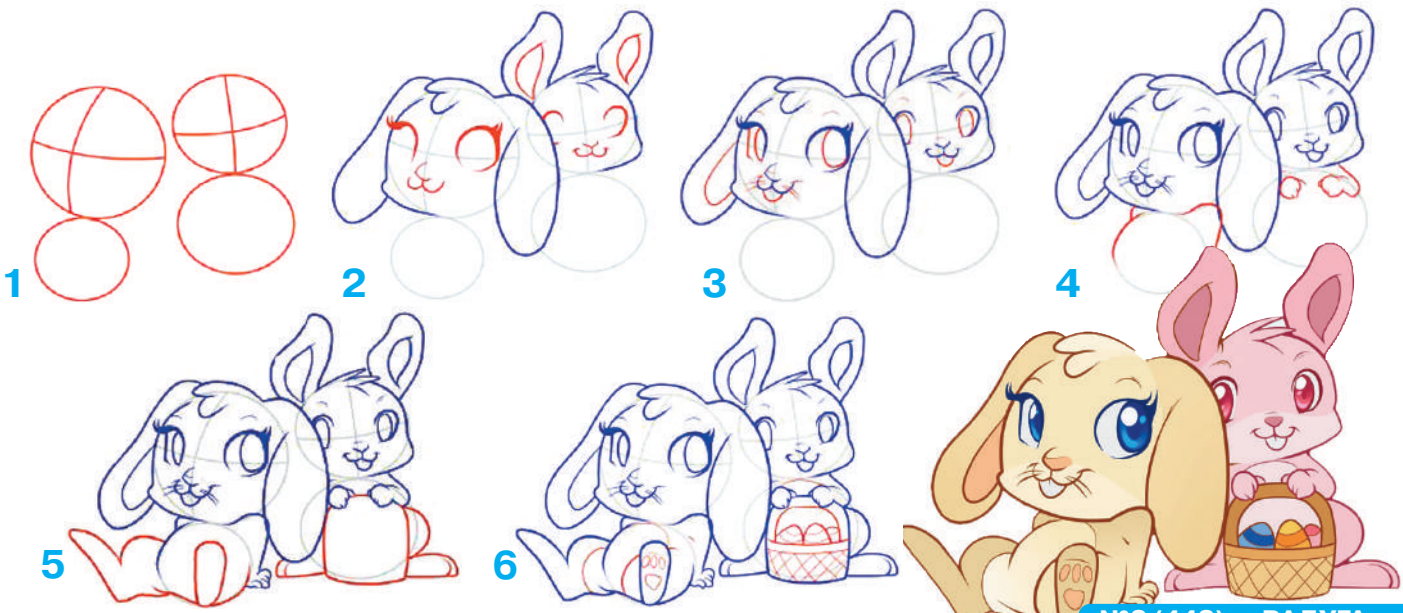
ВЕСЁЛЫЕ ОСЬМИНОЖКИ

Найди среди морских глубин двух одинаковых осьминожков.



Марина мечтала о шоколадке, но ей на покупку не хватало 10 рублей. Вася тоже мечтал о шоколадке, но ему не доставало всего 1 рубля. Дети решили купить хотя бы одну шоколадку на двоих, но им все равно не хватило 1 рубля.

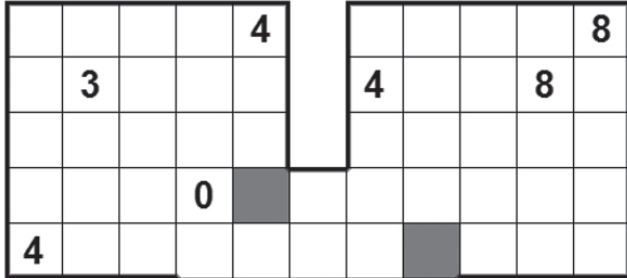
Какова стоимость шоколадки?



ЧИСЛОБУС

Составьте кроссворд из заданных чисел.

- 2) 10, 42, 61, 63
- 3) 126, 171, 432, 604,
- 4) 1350, 4494, 5156, 5320
- 5) 11080, 12210, 12892, 13093, 20300, 23113, 26296, 28360, 40042, 41050, 43680, 44030, 48100, 60020, 72414, 76908, 78464, 79802, 80014, 83030, 89010, 90950, 94000, 95248
- 6) 140901, 263552, 394100, 614016
- 7) 2499479, 4001400, 4125000, 9414069



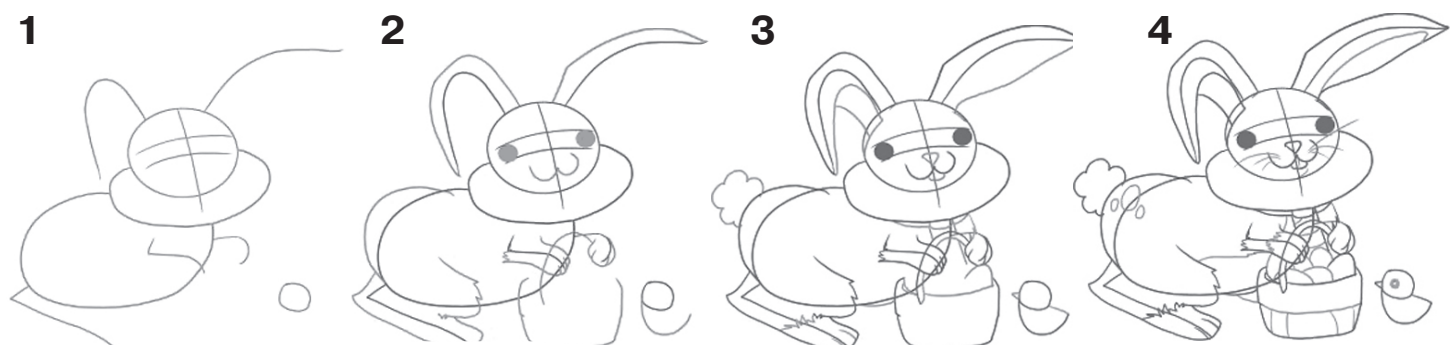
РУССКИЙ ЯЗЫК В РЕБУСАХ

Здесь зашифрованы слова, связанные с предметом «русский язык». Постарайся их разгадать.

- 1) Л=КЛ 2,3,4,2



УЧИМСЯ РИСОВАТЬ



ЗАГАДКА ДЕТЕКТИВА

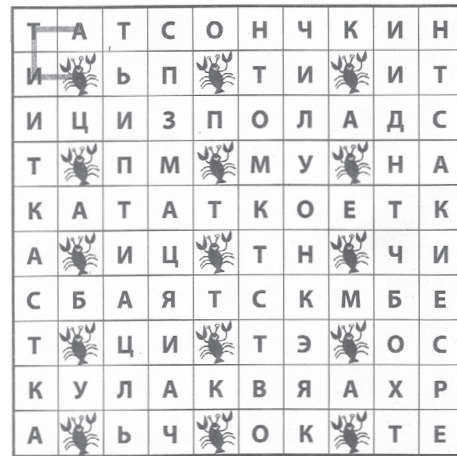
Мистера Марка нашли убитым в своем кабинете. Причиной оказалось пулевое ранение в голову. Детектив Робин, осматривая место убийства, нашёл на столе кассетный диктофон. И когда он его включил, то услышал голос мистера Марка. Он говорил: «Говорит Марк. Только что мне позвонил Джон и сказал, что через десять минут он будет здесь для того, чтобы пристрелить меня. Бежать бесполезно. Я знаю, что эта запись поможет полиции арестовать Джонса. Я слышу его шаги на лестнице. Вот открывается дверь...». Помощник детектива предложил арестовать Джонса по подозрению в убийстве.

Но детектив не последовал совету его помощника. Как оказалось, он был прав. Убийцей оказался не Джонс, как это было сказано на плёнке. Почему у детектива возникли подозрения?

ГОРНЫЙ СВИСТУН

Часть букв в филворде заменена на слово «рак». Слова могут изгибаться, но не пересекаться.

РАКИТА



- ПРАКТИЧНОСТЬ
- РАКИТНИК
- ПРАКТИЦИЗМ
- ПОЛУМРАК
- САНДАРАК
- КАРАКАТИЦА
- КОНТРАКТ
- РАКЕТЧИК
- АБСТРАКЦИЯ
- КАРАКУЛЬЧА
- ЭКСТРАКТ
- КРАКОВЯК
- МРАКОБЕС
- ХАРАКТЕР

ЗАГАДКИ

1) До чего же скучно, братцы,
На чужой спине кататься!
Дал бы кто мне пару ног,
Чтобы сам я бегать мог.

2) Замарашка, озорница
Вдруг уселась на страницу.
Из-за этой баловницы
Получил я единицу.



КАКОВА СУММА?

Найдите сумму всех цифр в этой «таблице», то есть складываем 7+3+4+...

7346289128643755827319915546826491
8273199155468264917346289128643755
2864375582731973462891915546826491
6491734637558273289128641991554682
9128643755827319915546826491734628
5564375582731991468264917346289128

ХИТРАЯ МАТЕМАТИКА

1) Мужчина живёт на улице, на которой больше 20, но меньше 500 домов (все дома пронумерованы по порядку). Он обнаружил, что все номера от первого до его собственного включительно в сумме дают половину суммы всех номеров от первого до последнего включительно. В доме под каким номером он живёт и сколько всего домов?

2) По контракту фермер обязался доставить магазину партию своей продукции точно к 11 часам. Если машину поведут со скоростью 30 км/ч, то придут в город в 10 часов, а если со скоростью 20 км/ч, то в 12 часов дня. Далеко ли до фермы, и с какой скоростью следует ехать, чтобы прибыть как раз вовремя?

ЛЕНТОЧКА

Залив с грязями			Стадо овец			Обезьяна			Защита		
Столица Перу			Знак в музыке			Каркас велосипеда			Шоколадное дерево		

● Мастерская фокусника

ПРЕВРАЩЕНИЕ АПЕЛЬСИНА В ЯБЛОКО

Юный волшебник показывает всем апельсин, накрывает его ярким платком, произносит волшебные заклинания, сдёргивает платок. А на ладошке уже яблоко!

Секрет фокуса. Заранее аккуратно снимите с апельсина кожуру. Затем яблоко (оно должно быть чуть меньше апельсина) поместите в эту кожуру. При показе плотно зажмите яблоко в апельсиновой кожуре, демонстрируя всем, что у тебя в руке. Затем ловким движением снимите с яблока платок вместе с кожурой.



ПО БУКОВКЕ

Меняя по одной букровке, превратите одно слово в другое.

Л	У	Н	Ь
Л	И	С	А

РОМБИК

Впиши недостающие буквы так, чтобы можно было прочесть разные слова по горизонтали и вертикали.

		М		
	П		К	
М				К
П		Е		
	Л	К	Й	
		Ф	Я	
			Н	

По горизонтали: Пак. Манок. Перелив. Лакей. Фей. По вертикали: Мел. Паф. Манкен. Колея. Кий.

РОМБИК
Лунь-луня-луня-луня-лисца.

ПО БУКОВКЕ
Борона. Лима. Нота. Рама. Какао. Оборона.

ЛЕНТОЧКА
Лиман. Отра. Макака.

ХИТРАЯ МАТЕМАТИКА
1) №84, всего домов 119. 2) 120 км; 24 км/ч.

КАКОВА СУММА?
Первая пара чисел в сумме даёт 10, вторая тоже. Учитель, что все пары в сумме будут давать 10. В строке 17 пар, всего 6 строк, 17*6=102 пары, итого 102*10=1020.

ЗАГАДКИ
1) Ранец. 2) Клякса.

Кассета с диктофоном была перемотана на начало. Если бы убитый оказался Джонс, то он бы забрал кассету.

ЗАГАДКА ДЕТЕКТИВА
1) Скопление. 2) Словарь.

В РЕВУСАХ
РУССКИЙ ЯЗЫК

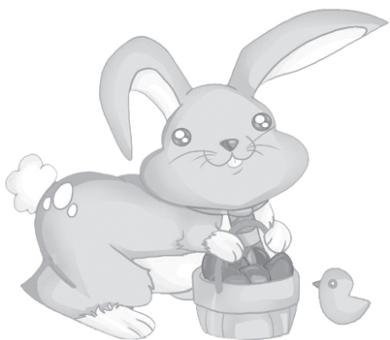
2	8	3	6	0	6	0	0	2	0
9	0	9	5	0	2	0	3	0	0
8	9	0	1	0	1	1	0	8	0
2	6	3	5	2	4	4	4	9	4
1	7	1	2	4	9	9	4	7	9
					6	1	6	3	
4	0	1	4	0	0	0	6	0	4
1	3	5	0		1	2	2	1	0
4	0	0	4	2	1	2	2	1	0
2	3	1	1	3	4	3	6	8	0
7	8	4	6	4	9	5	2	4	8

ЧИСЛОВУС
денег вообще.

10 рублей, у Маринья нет.

МЕТЯ
18 рыбок.

КОТ-ПРОЛОТ
ПРОВЕРЬ СЕБЯ

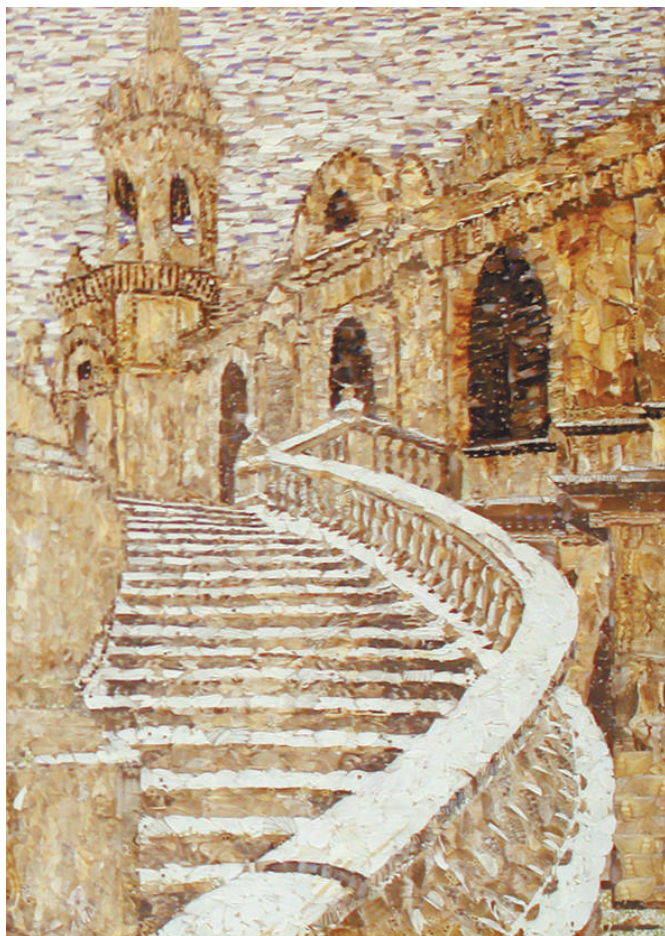




Крылатые шедевры



Бабочка Attacus atlas — одна из крупнейших бабочек в мире, размах крыльев до 24 см.



В начале апреля в выставочном зале Отдела природы Национального музея Республики Коми открылась уникальная выставка. Такой экспозиции в музее ещё не было. Представленные на ней картины издали напоминают мозаику. Вблизи же видно, что они написаны контрастными мазками. Но какими-то необычными красками. Или чем-то другим? Оказывается, картины выполнены не красками, не карандашами, не пастелью, а... разноцветными крылышками бабочек. Выставку привезла в Сыктывкар коллекционер из города Ижевска Ирина Курильчик.

По профессии Ирина – энтомолог и культуролог, большой знаток и любитель бабочек и искусства. Коллекционированием крылатых красавиц увлеклась ещё в детстве, а недавно стала пополнять свою коллекцию картинами из их крыльев. Технология изготовления подобных картин зародилась в Китае. Оказывается, ею владеют всего три человека в мире. Работы одного из этих мастеров и привезены в столицу Коми ижевским коллекционером.

Автор необычных картин – Вадим Зарицкий. Художник-экспериментатор специально не учился живописи, даже профессия у него совсем не творческая: много лет житель города Липецка служит в МВД. Но, будучи художником по своей сути, он всегда очень чутко улавливал красоту окружающего мира. Сейчас он посвящает себя не только работе, но и этому удивительному творчеству.

«Крыло бабочки само по себе является произведением искусства, созданным природой из мельчайших чешуек, тысячами покрывающих каждый сантиметр этого хрупкого материала. Художнику остается лишь выбрать необходимую гамму и превратить всё в пейзаж, натюрморт, портрет или декоративное панно» – утверждает мастер. Из хрупких разноцветных крыльев он создаёт настоящие шедевры.



В погоне за рабочим материалом Вадим Зарицкий не бегаёт с сачком по лугам и полям. Для своих работ он использует крылья умерших бабочек. Многие знают мастера и присылают ему найденные крылья. Он с благодарностью принимает «брак» и «порчу» от коллекционеров и ловцов. Художник сам много путешествует, редкие экземпляры бабочек привозит из экспедиций по Сибири, Якутии, Алтаю, с острова Борнео, из Вьетнама и ЮАР. А иногда Вадим просто собирает бабочек, как опавшие листья, вдоль автомагистралей или вытряхивает из плафонов фонарей.

Собранный материал умелец искусно использует в своих работах. Технология изготовления картин очень сложная, требует усидчивости и аккуратности. Сначала на картон наносится эскиз, затем – пинцетом – мозаика из крыльев насекомых. Необходимо подобрать не только цвета, но и фактуру крылышек, которые бы точно соответствовали авторской задумке. На создание каждого хрупкого шедевра требуется от недели до нескольких месяцев.

В коллекции Ирины Курильчик – более трёх десятков работ Вадима Зарицкого, «нарисованных» по её заказу. В результате полёта авторской фантазии и его кропотливого труда высушенные крылышки бабочек стали лепестками цветов, ночным небом, берёзовой рощей... В работах использованы в основном крылья, привезённые самой Ириной из Филиппин. На выставке в Национальном музее Республики Коми можно увидеть как красочные пейзажи и натюрморты, так и портреты людей. На портрет Ван Гога у художника ушло около полутора тысяч кусочков крыльев. Эту копию картины Гогена Вадим Зарицкий целый месяц скрупулёзно выкладывал крылышками редчайших видов бабочек.

«Эти работы уникальны ещё и потому, что не подлежат восстановлению в случае их порчи», – говорит Ирина. Свою коллекцию она бережно хранит и очень ценит.

Крылья многих бабочек своей текстурой и рисунком имитируют кору дерева, природную зелень, небесную синеву. Ночные бабочки очень точно «прорисовывают» бревенчатые стены деревенских домов и поленницу из берёзовых брёвен. Глубокий синий цвет бабочек семейства морфиды прекрасно подходит для изображения неба. Под разными ракурсами эта перламутровая красавица меняет свой цвет и играет разными оттенками.



Художник использует не только диковинных тропических бабочек, но и наших, российских. Так, известная всем капустница в руках мастера превратилась в снег на крышах домов и сугробы. Бесконечное разнообразие природных оттенков бабочек позволяет художнику передать до мелочей даже тени и блики. Богатая цветовая гамма позволяет копировать Врубеля, Гогена, Пикассо, а иногда соревноваться с фотообъективом.

В будущем Ирина планирует продолжить совместный проект с Вадимом Зарицким. В ближайшее время художник начнёт работу над портретом Мэрилин Монро или Анджелины Джоли. Так что в скором времени коллекция снова пополнится. «Возможно, когда-нибудь я снова привезу её в столицу Коми республики», – делится своими планами Ирина Курильчик.

Люди всегда любовались красотой и лёгкостью бабочек. Всевозможные расцветки, узоры на крыльях, симметричные формы удивляют и завораживают. Однако жизнь этих чудесных созданий очень коротка. По мнению коллекционера и художника, картины из крыльев бабочек позволят любоваться этой удивительной красотой на протяжении многих лет.

Рассматривая коллекцию, понимаешь, что настоящему художнику материалом для создания шедевра может послужить всё что угодно. Ведь для настоящего творчества нет преград!

На выставке также представлены 75 редких видов бабочек. Здесь – и одна из самых красивых бабочек в мире, самых больших ночных бабочек. Выставка в отделе природы Национального музея продлится до 10 мая, так что у жителей Сыктывкара и гостей столицы республики ещё есть время посмотреть на шедевры.

Галина МИНАЕВА.

Фото Ивана ФЕДОСЕЕВА.

ТВОЯ ТОЛЕРАНТНОСТЬ

В наше время модно быть толерантным. Что же это такое? Всё просто. Проявлять толерантность – это значит понимать друг друга, помогать друг другу, относиться друг к другу терпимо, чтобы вместе строить мирное будущее. Этот тест поможет тебе хотя бы приблизительно определить степень твоей терпимости, уважения к чужому мнению.

Прочитай внимательно все приведённые ниже утверждения. Хорошенько подумай и поставь рядом с каждым утверждением баллы. Если считаешь заключение неверным – 0 баллов; верным, но с оговорками – 1 балл; частично верным – 2 балла; верным – 3 балла.

Утверждения	0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
1. Меня раздражают суетливые, непоседливые люди				
2. Шумные игры переношу с трудом				
3. Безупречный человек меня настораживает				
4. Меня обычно выводит из равновесия несообразительный собеседник				
5. Меня раздражают любители поговорить				
6. Я бы тяготился(ась) разговором с безразличным для меня попутчиком, если он проявит инициативу				
7. Меня раздражают представители некоторых национальностей				
8. Мне не нравятся одноклассники с низким уровнем успеваемости				
9. Терпеть не могу людей, плачущих «в чужую жилетку»				
10. Считаю, что на грубость надо отвечать тем же				
11. Мне трудно скрыть своё отношение, если человек чем-то неприятен				
12. Те, кто в споре стоит на своём, раздражают				
13. Самоуверенные люди неприятны				
14. Трудно удержаться от замечания в адрес человека, который тебя толкнул				
15. Я имею привычку делать другим людям замечания				
16. Невоспитанные люди возмущают меня				
17. Люблю командовать близкими				
18. Меня раздражают старики в час пик в магазинах и транспорте				
19. Ненавижу, когда другие делают не так, как мне хочется				
20. Всегда надеюсь, что мой обидчик получит по заслугам				
21. Меня часто упрекают в ворчливости				
22. Долго помню обиды, которые мне нанесли те, кого я ценю и уважаю				
23. Нельзя прощать одноклассникам бестактные шутки				
24. Если друг намеренно заденет моё самолюбие, я на него обижусь				
25. Иногда мне нравится позлить кого-нибудь из родных				
26. Как правило, мне трудно идти на уступки другим людям				
27. Трудно ладить с людьми, у которых плохой характер				
28. С трудом приспосабливаюсь к новым знакомым, одноклассникам				
29. Не поддерживаю отношений со странными людьми				
30. Медлительные люди обычно действуют мне на нервы				

ИТОГИ ТЕСТА

Теперь подсчитай общее количество баллов и определи свою степень толерантности.

1-30 баллов – высокая.

У тебя мягкое сердце. Ты настоящий образец современной толерантности! Даже муху не обидишь. Позволяешь всему идти своим чередом и не вмешиваешься в чужие дела. Ты являешься будущим гражданином мира – ответственным и солидарным, активным проводником мира.

30-55 – средняя.

Ты стараешься относиться предельно вежливо ко всем, но вряд ли потерпишь насмешки над собой.

Ты свободно принимаешь другие верования, традиции, обычаи. Некоторые вещи можешь не одобрять, но при этом уважаешь право других людей поступать, думать и чувствовать иначе, чем ты или чем принято в твоей культуре.

55-85 – низкая.

Да, толерантности в тебе не очень много... Нередко оцениваешь людей не по их поступкам, а по внешним отличиям. Ты слишком стремишься навязать свои идеи, но проявляешь любознательность, и у тебя хорошее воображение. Используй эти свои качества для развития толерантности. Старайся не раздражаться на людей и сам(а) не бойся жить своей жизнью.

85-90 – полное неприятие окружающих.

Отклонения от общепризнанной нормы поведения или внешнего вида приводят тебя в бешенство. В принципе, ты ведёшь себя сдержанно в силу своего воспитания. Но если тебя заденет кто-нибудь, ты занесёшь в клочки и обидчика, и всех похожих на него поведением людей. Постарайся просто не обращать внимания на мелочи. Научись доброжелательно обсуждать любые вопросы.

Главный редактор

П.А. Сафронов

Ответственный секретарь

С.А. Гладкая

Редактор отдела

Д.А. Коюшев

Редактор отдела

Г.В. Минаева

Подписной индекс

52055

Цена свободная

Адрес редакции:

167982, г. Сыктывкар,

ул. К. Маркса, 229,

каб. 313, 317, 319

«РАДУГА».

Звоните (8-212) 24-91-05.

Электронный адрес:

radugnie@mail.ru

Сайт:

www.gazetaraduga.ru

Следующий номер
выйдет

10 мая 2013 года

Выпуск осуществлен
при финансовой поддержке
Агентства РК по печати
и массовым коммуникациям.

Учредители:

автономное учреждение
Республики Коми
«Редакция газеты
«Твоя Параллель»,
Агентство РК по печати
и массовым коммуникациям.

Газета зарегистрирована
Управлением Федеральной
службы по надзору в сфере
массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
по Республике Коми.
Серия ПИ индекс ТУ-11 №0008
от 29 августа 2008 года.
Санитарно-эпидемиологическое
заключение соответствия
гигиеническим нормативам
№11.ПЦ.09.953.П.000190.03.04
от 16.03.2004г.

Периодичность издания -
два раза в месяц.

Время подписания в печать
по графику - среда, 15.00,
фактическое - среда, 15.00.
Газета отпечатана с готовых

оригинал-макетов
в ООО «Коми республиканская
типография». 167009,
г. Сыктывкар, ул. Савина, 81.
Печать офсетная.
Заказ №2570. Тираж 1110 экз.

«Слишком легкая смерть для Кошея», – подумал Иван-Царевич и вставил иглу в швейную машинку... Пускай поколбасит!

Сёма пришёл из школы и говорит родителям:

- Мама, папа, нам по математике задали задачу придумать!

Уходит в свою комнату и через полчаса выходит с задачей:

- «Гусь весит 15 килограммов, а свинья весит 100 килограммов».

- Сёмочка, в задаче должно быть не только условие, но и вопрос!

Сёма снова уходит, через полчаса возвращается:

- «Гусь весит 15 килограммов, а свинья весит 100 килограммов. И что?!»



- Почему мне так холодно, Герда?

- Потому что ты злой, Кай.

- Я злой, потому что здесь минус сорок, а я в одной майке!!!

Первоклассница приходит домой со школы и начинает рассказывать своей маме:

- Мы читали на уроке сказку.

- Какую? - интересуется мама.

- Красную Шапочку.

- И чему же тебя научила эта замечательная сказка?

- Нужно очень хорошо запомнить, как выглядит моя бабушка.

- Когда соседский мальчишка начал бросать в тебя камни, почему ты, вместо того, чтобы сказать мне, стал бросать в него? - спросила мама Вовочку.

- Мам, а чего тебе говорить?! Ты даже до гаража добросить не можешь...



Три дня и три ночи тёр Алладин волшебную лампу, пока не увидел на потертом боку: Made in China.

- Как вы относитесь к еде?
- Я не отношусь к еде. Я высшее звено в пищевой цепочке.

- Серёженька, почему твой маленький братик так кричит?

- Если бы у вас не было зубов, волосы не росли, ноги и руки не слушались, вы бы еще не так кричали...

- Родители постоянно выбивают из меня дурь. Но я знаю, где взять ещё.

Поцеловал как-то Иван Царевич лягушку, а так как закричит нечеловеческим голосом: «Трансформируюсь!!!»



Ты выглядишь по-другому!
Ты похудела?



Снеговик приходит к доктору и говорит:

- У меня нос сломан! Доктор, я умру?

- Да нет, конечно. Нет!

- Доктор, я бессмертный?!



Железнодорожный вокзал и объекты железнодорожного транспорта относятся к числу объектов повышенной опасности. Нахождение там детей и подростков без сопровождения родителей категорически запрещено. За шалости на железной дороге твоим родителям придётся заплатить немаленькие деньги.

Место не для прогулок

С приходом тепла некоторые дети и подростки стали проводить много свободного времени вблизи железной дороги. Школьники бродят по рельсам, подлезают под вагоны, забираются на их крыши. При этом они портят железнодорожное оборудование, бьют линзы светофоров, кладут на рельсы посторонние предметы, забрасывают камнями проходящие поезда... Такие развлечения приводят к очень печальным последствиям!

Поскольку ты уже читатель «Радуги», то в своём возрасте должен понимать, что за совершенные тобой поступки может последовать ответственность как административная, так и уголовная. Запомни: железная дорога, железнодорожный вокзал – это специальные объекты, которые являются источниками повышенной опасности. Здесь не место для игр и баловства. На вокзалах, возле железнодорожных переездов, вблизи путей нужно вести себя предельно внимательно. Твои необдуманные поступки, которые кажутся тебе безобидными, могут привести к трагедии, вплоть до гибели людей.

Особенно опасно класть на рельсы какие-либо предметы. Казалось бы, невинная шалость – подложить под колеса движущегося локомотива гвоздь или монетку, а потом с восхищением рассматривать расплюснутые предметы. Но если такие «эксперименты» не пресечь, то последствия могут быть непоправимыми. «Подростки считают: ну подумаешь, что-то положили. Им интересно посмотреть, что из этого выйдет. Однако из-за такого любопытства целый состав может легко сойти с рельс, и тогда уже будет совсем не до веселья!» – рассказывает Екатерина Сокина, инспектор по делам несовершеннолетних Сыктывкарского линейного управления МВД России на транспорте.

С движущимися вагонами шутки плохи! К сожалению, это не понимают не только дети. Есть и взрослые, которые считают такие игры обычной шалостью.

Железная дорога доступна всем и, на первый взгляд, безопасна. По путям хорошо идти, так как летом и зимой они всегда очищены от грязи и заносов. Но следует знать: по железной дороге ходить опасно, поскольку можно не услышать сигналов, подаваемых машинистом. И тогда беда неминуема, ведь тормозной путь поезда очень большой...

Соблюдай правила безопасности на железнодорожном транспорте:

- **Переходи пути в районе станции только по переходным мостам и настилам.**
- **Не проходи между расцепленными вагонами, если расстояние между ними составляет менее пяти метров.**
- **Никогда не залезай под вагоны – поезд может в любое время прийти в движение!**
- **Не наступай на рельсы, так как можно поскользнуться и получить серьёзную травму.**
- **Не подходи к месту, где соединяются рельсы. Сейчас на всех станциях стрелки переводятся автоматически с центрального пульта управления, и нога неосторожного человека может быть зажата между механическими частями системами стрелки.**



Человек собаке друг



Российские звезды Сергей Лазарев, Ёлка, Т-Killah, Юлия Савичева, Глюк'оЗа, Митя Фомин и Влад Соколовский не остались в стороне от проблемы бездомных животных и приняли участие в социальном проекте «Ищу дом», главная цель которого – помочь найти свой дом животным из приютов.

Артисты записали видеоролики, в которых рассказали, что животные из приютов ничуть не хуже, а иной раз даже умнее и добрее дорогих породистых питомцев. Звезды озвучили реальную историю из жизни собаки, которую каждый из них представляет в рамках этого проекта. После съёмок певец Сергей Лазарев забрал своего помощника – щенка из рекламы – с собой, и теперь у него есть настоящий друг.



Главный – ребёнок

На телеканале СТС стартует новая викторина «Дети знают толк!», ведущим которой станет известный весельчак Антон Комолов. В викторине между собой будут соревноваться три команды, в каждой из них играют ребёнок в паре со звёздным взрослым. Игрокам предлагаются различные задания, где размышлять, давать различные версии могут оба члена команды, но окончательный ответ должен дать именно ребёнок. Задания для участников будут интересными, и потрудиться придётся всем участникам, независимо от их возраста.



КИНОЛЮБИМЧИКИ

Звёзды сериала «Интерны» Кристина Асмус и Иван Охлобыстин – победители народного голосования среди пользователей Сети. Они признаны лучшими актёрами 2012 года в рамках интернет-кинопремии «Жорж», учреждённой блогерами. Актёры лично получили заслуженные матрёшки на торжественном мероприятии.



ПЕСНЯ-СЮРПРИЗ

Бритни Спирс записала саундтрек к анимационному фильму «Смурфики-2». Таким образом, звезда решила сделать сюрприз для своих детей, которым нравится добрая история синих человечков-смурфиков. Трек, который называется «Ooh La La», будет звучать в финале киноленты.

Вторая часть «Смурфиков» выйдет на большие экраны 31 июля 2013 года.



ДАША СУВОРОВА – «ПРОСТО ЛЮБИТЬ»

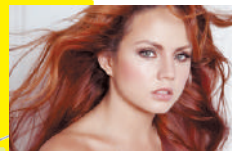
Съёмки проходили на железнодорожных путях. Музыканты играют вживую, а сама певица исполняет песню, отважно шагая прямо по рельсам. Мимо неё проносятся поезда, так что адреналин в видео прямо-таки зашкаливает. А затем действие и вовсе переносится на крышу высокого здания, где загораются большие буквы, составляющие фразу «просто любить».



Новые клипы: Топ-4

МАКСИМ – «Я ВЕТЕР»

Певица отошла от романтического образа и создала танцевальное видео на свою позитивно-весеннюю песню. «Впервые в жизни я прямо решила сплясать! Под эту песню невольно хочется начать двигаться. Я даже не заметила, что весь съёмочный день протанцевала на высоченных каблуках!», – рассказывает певица.



ПОТАП И НАСТЯ – «ВМЕСТЕ»

Герои Потапа и Насти – это собирательный образ известных в прошлом артистов, о популярности которых помнят лишь они сами. Отчаявшиеся экс-звезды похищают на улице подростков, закрывают их в подвале старого театра и заставляют играть роль фанатов. Для съёмок Потап и Настя с помощью сложнейшего грима перевоплотились в невероятно реалистичных 70-летних.



LUMEN – «НА ЧАСТИ»

«Все наши клипы очень разные по настроению и содержанию. Новинка добавит в эту палитру новую краску. В этом видео смешалось сложное и простое – исполнение нами песни и подсмотренные моменты человеческих жизней. И если с нашей историей в клипе всё понятно, то в историях остальных героев не может быть однозначного прочтения», – рассказал солист группы Тэм Булатов.

