

Детский журнал
Республики Коми

0+

НОЯБРЬ
2017



Я весёлая игрушка!
И зовут меня Петрушка.
Эй, ребята, не сидите,
А со мною в пляс идите!

ВПЕРВЫЕ В ТЕАТРЕ



Шк^ола Радуги

6-7 Балетный словарик



22-23 Трудно ли быть артистом?

Я сам

10-11 Пальчиковый театр

18-19 Домашний театр

20 Загадки за кулисами



Журнал «Радуга» №5,
25 ноября 2017 года

Адрес редакции и издателя: 167982,
г. Сыктывкар, ул. К. Маркса, 229, каб.: 318-320.
Звоните: (8-212) 24-91-06, 24-91-05.
Электронный адрес: radugnie@mail.ru

Цена свободная

Руководитель-главный редактор Е.Н. Туркина
Выпускающий редактор Н.М. Новикова
Главный бухгалтер З.Т. Корпусова
Художественный редактор В.Г. Осташова
Ответственный секретарь С.А. Гладкая
Заведующий отделом по основным направлениям Г.В. Минаева
Менеджер по спецпроектам С.Б. Тырон

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по
надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых
коммуникаций по Республике Коми,
СМИ - ПИ №ТУ 11-00375 от 14 июля 2017 года.
Детский журнал. Периодичность – один раз в месяц.

Подписано в печать 17.10.2017.
Журнал отпечатан с готовых оригинал-макетов
в ООО «Коми республиканская типография».
Адрес типографии: г. Сыктывкар, ул. Савина, 81.
Печать офсетная. Заказ №9020. Тираж 1000 экз.

Почитайка

- 4-5 Стихи для детей
12-16 Приключения КнигаЖеня
«Волшебство голубой птицы»
30-31 Как Глеб Хлебушkin доброту
в Злом Драконе разбудил
34-35 Мальчик и птица

Мир вокруг

- 32-33 Знакомьтесь:
амадина
и канарейка

Конкурс

17 Придумай
свой комикс



подписной индекс
П9192

Рисунок на обложке
Валерии Осташовой

МАСТЕР

Мастер куклу мастерил,
Мастер кукле говорил:
«Будешь выступать на сцене
Так, как я тебя учили!».

Удивляется народ,
Смотрит кукле прямо в рот:
Вот так чудо! Кукла пляшет!
Кукла песенки поёт!



АКТЁР

Влез я в лужу под забором,
Был я белым кораблём,
Мама назвала актёром,
Пригрозила мне ремнём.

Репетириую с улыбкой,
Будет утренник в саду.
Я сегодня в роли рыбки,
Значит, в садик не пойду!

ТЕАТР ТЕНЕЙ

Весь вечер непогода стёкла лижет.
Гляжу в окно и в свете фонарей
Среди ветвей я силуэты вижу
И тени разных сказочных зверей.
Сегодня я единственный здесь зритель.
Играет для меня театр теней:
То Кот Чеширский с верхней ветки прыгнет
И распугает стаю голубей,
То поведёт своим крылом Жар-Птица,
В кентавра превращая Горбунка,
Слонопотам в дракона обратится,
Тяни-толкай начнёт тянуть-толкать,
И Рыба-Кит всплыvёт в глубоком месте,
Шалтай-Болтай вдруг свалится во сне...
Но под конец моих зверей чудесных,
Как занавес, закроет первый снег.

Рисунок Владимира ПАНЕВА

Балет

Вид театрального искусства, в котором спектакль передаётся без слов при помощи музыки, танца, мимики, жестов.

«Лебединое озеро» - самый известный балет в мире.

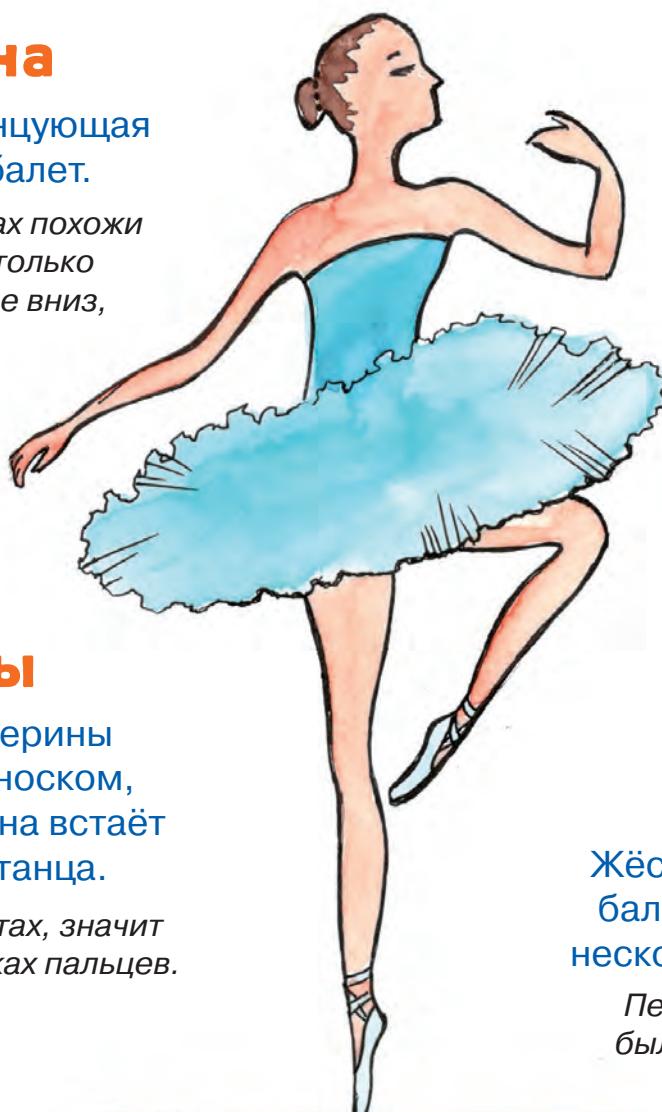
БАЛЕТНЫЙ



Балерина

Артистка, танцующая в театре балет.

Балерины в пачках похожи на снежинок, только стремящихся не вниз, а вверх.



Пуанты

Обувь балерины с твердым носком, на который она встаёт во время танца.

Стоять на пуантах, значит стоять на кончиках пальцев.

Грим

Изменение лица артиста для роли при помощи специальных красок.

Также гримом называют сами краски, использующиеся для грима. Пример: «Намазать лицо гримом».

Пачка

Жёсткая круглая юбка балерины, сшитая из нескольких слоёв ткани.

Первая балетная пачка была сшита в 1839 году.

Кордебалет

 – артисты балета, исполняющие массовые танцы

В балете «Баядерка» 24 артиста кордебалета исполнили роли теней.



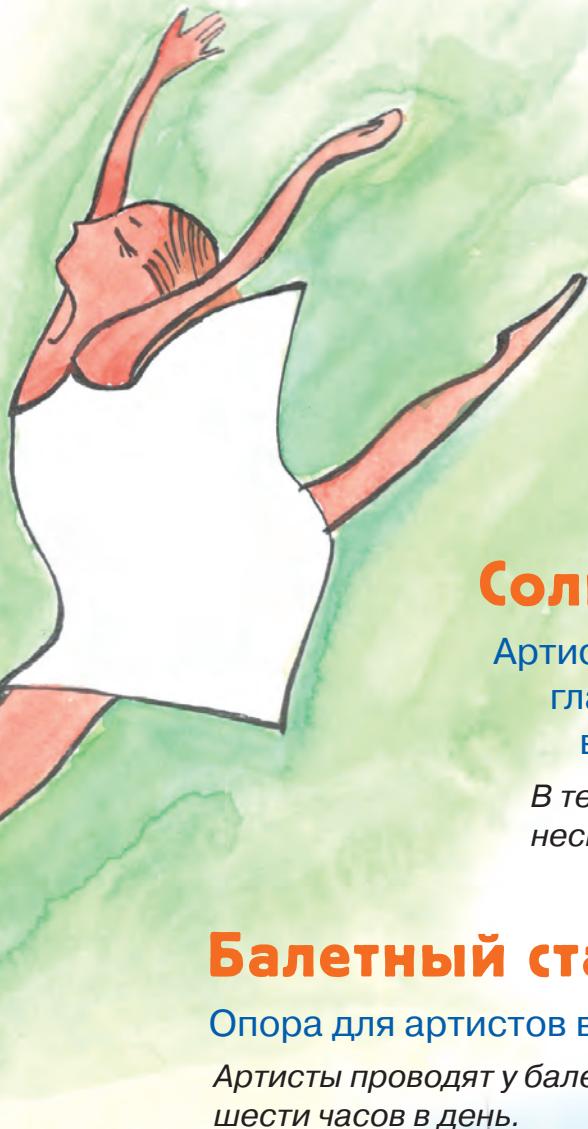
СЛОВАРИК



Аллегро

Прыжки
в классическом
танце

Чтобы исполнить
аллегро,
необходимо быть
сильным и ловким.

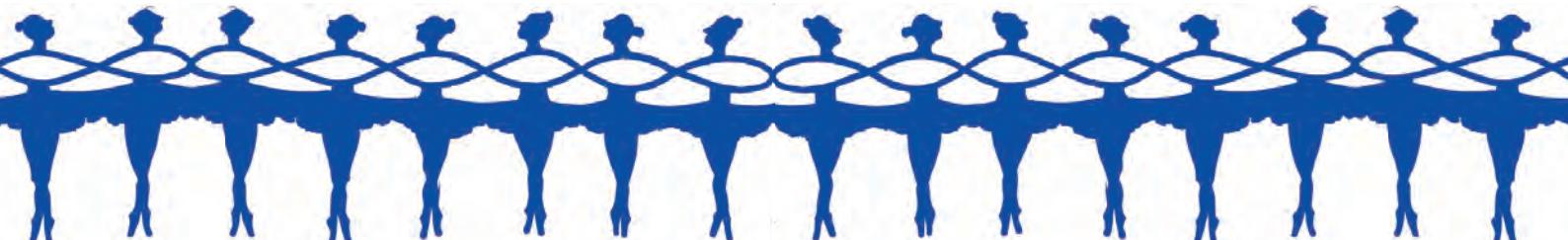


Вариация

Танец одного артиста.

На ноябрьской премьере в Театре
оперы и балета Республики Коми
вариацию баядерки Никии исполнили
Наталья Супрун
и Татьяна Бикмухаметова.

Государственного театра оперы и балета Республики Коми



Фуэте

Вращение
артиста на месте
на одной ноге
32 раза.

Любая выпускница
балетной школы
должна уметь
исполнять фуэте.

Солист балета

Артист, исполняющий
главные партии
в спектакле.

В театре может быть
несколько солистов.

Балетный станок

Опора для артистов в балетном классе.

Артисты проводят у балетного станка около
шести часов в день.



Анна ПОЛИЩУК,
ведущая солистка балета



БАЛЕТНЫЙ КЛАСС



ГРИМЁРКА



БАЛКОН



БУФЕТ



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ, БУТАФОРСКАЯ

ЗДЕСЬ ПИШУТ (РИСУЮТ)
ДЕКОРАЦИИ, ИЗГОТАВЛИВАЮТ
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРЕДМЕТЫ
ДЛЯ СПЕКТАКЛЕЙ

ЗРИТЕЛЬНЫЙ

МЕСТА, ГДЕ СИДЯТ
ЗРИТЕЛИ ВО ВРЕМЯ
СПЕКТАКЛЯ

ОРКЕСТРОВАЯ

МЕСТО, ГДЕ ИГРАЮТ МУЗЫКАНТЫ
ВО ВРЕМЯ СПЕКТАКЛЯ

ГАРДЕРОБ

МЕСТО ДЛЯ ХРАНЕНИЯ
ОДЕЖДЫ ЗРИТЕЛЕЙ

Костюмерная – место, где хранятся костюмы к разным спектаклям.
Бутафория – специально изготовленные предметы вместо настоящих.
Реквизиторская – место хранения бутафорских предметов для спектакля.
Гримерка – место, где артисты готовятся к спектаклю (переодеваются).

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА РЕСПУБЛИКИ КОМИ

МАСТЕРСКАЯ



ПОШИВОЧНАЯ
МАСТЕРСКАЯ



ОПЕРНЫЙ
КЛАСС



ЗАЛ

РЕКВИЗИ-
ТОРСКАЯ

КАССА



ЯМА



Пошивочная мастерская – здесь шьют костюмы к спектаклю.

Оперный класс – помещение для репетиций артистов-вокалистов.

Балетный класс – помещение для занятий и репетиций артистов балета.

Я Сам

Мария РАЗМЫСЛОВА

**НАМ
ПОНАДОБЯТСЯ:**

бумага, ножницы,
клей, краски
или цветные
карандаши.



рисунок 1

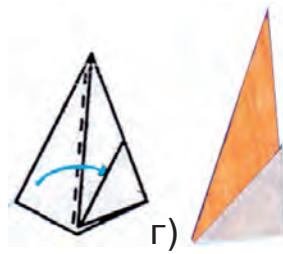
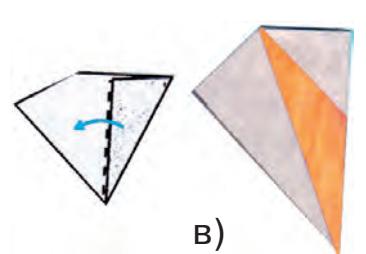
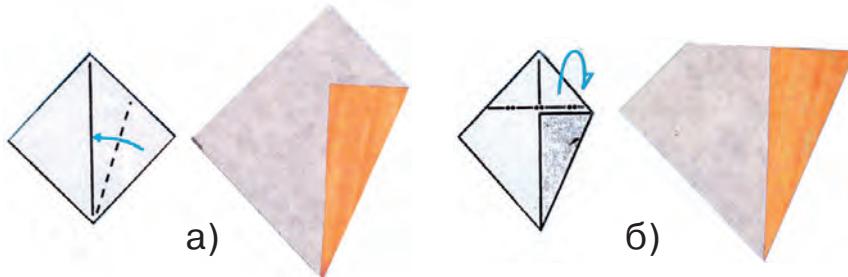
Теремок

Пальчиковый театр

Все читали сказку «Теремок». И пересказать её каждый сможет, а разыграть как целое представление? Сегодня мы расскажем, как сделать кукольный театр по этой сказке!

1

Для начала каждой кукле надо сделать «туловище». Это очень просто: возьми листок бумаги 8х8 см или 9х9 см и сложи, как показано на схеме.



Если используешь белую бумагу, то раскрась туловище краской или карандашом подходящего цвета.

2

Если хочешь, добавь детали: хвост, лапы и так далее. Их можно самостоятельно придумать, нарисовать на бумаге и вырезать.



3

Дальше вырежи из рисунка 1 или сам нарисуй голову.



4

Теперь приклей все детали к туловищу. Кукла готова!



Как играть с пальчиковым театром из бумаги?

Для того чтобы разыграть сказку «Теремок» с такими куклами, нам не нужны никакие декорации. Теремок – это ладошка ребёнка. Попросите ребёнка поднять ручку и растопырить пальчики. Поглаживая ладошку, начинаете рассказывать сказку. Говорите: «Стоит в поле теремок».

Вы надеваете на свою руку первую куклу – мышку. Говорите: «Пробегала мимо мышка-норушка. Увидела теремок». Согнутым пальцем постукиваете по ладони ребёнка. Говорите: «Тук-тук-тук! Кто в теремочке живёт? Никто не отвечает. Зашла мышка в теремок и стала там жить». Надеваете куклу на пальчик ребёнка. Так же поступаете и с остальными персонажами. Ребёнок отвечает вам за тех животных, которые уже «поселились» в теремке. При этом можно покачивать пальчиком с той куклой, от лица которой говорят. Если ребёнок совсем маленький, сами покачивайте его пальчики и говорите: «Я – мышка-норушка. Я – лягушка квакушка» и т.д.

В конце сказки, когда медведь полез в теремок и сломал его, со словами «Едва все звери успели разбежаться!», опустите вниз и энергично встряхните ручку ребёнка так, чтобы все куклы упали на пол. Это очень веселит малышей и снимает мышечное напряжение с кисти руки и пальцев.

С детьми 4-5 лет достаточно один-два раза сыграть вместе, после чего ребята могут устраивать «спектакли» сами.





Почталька

Роксана БЕРДИНСКИХ

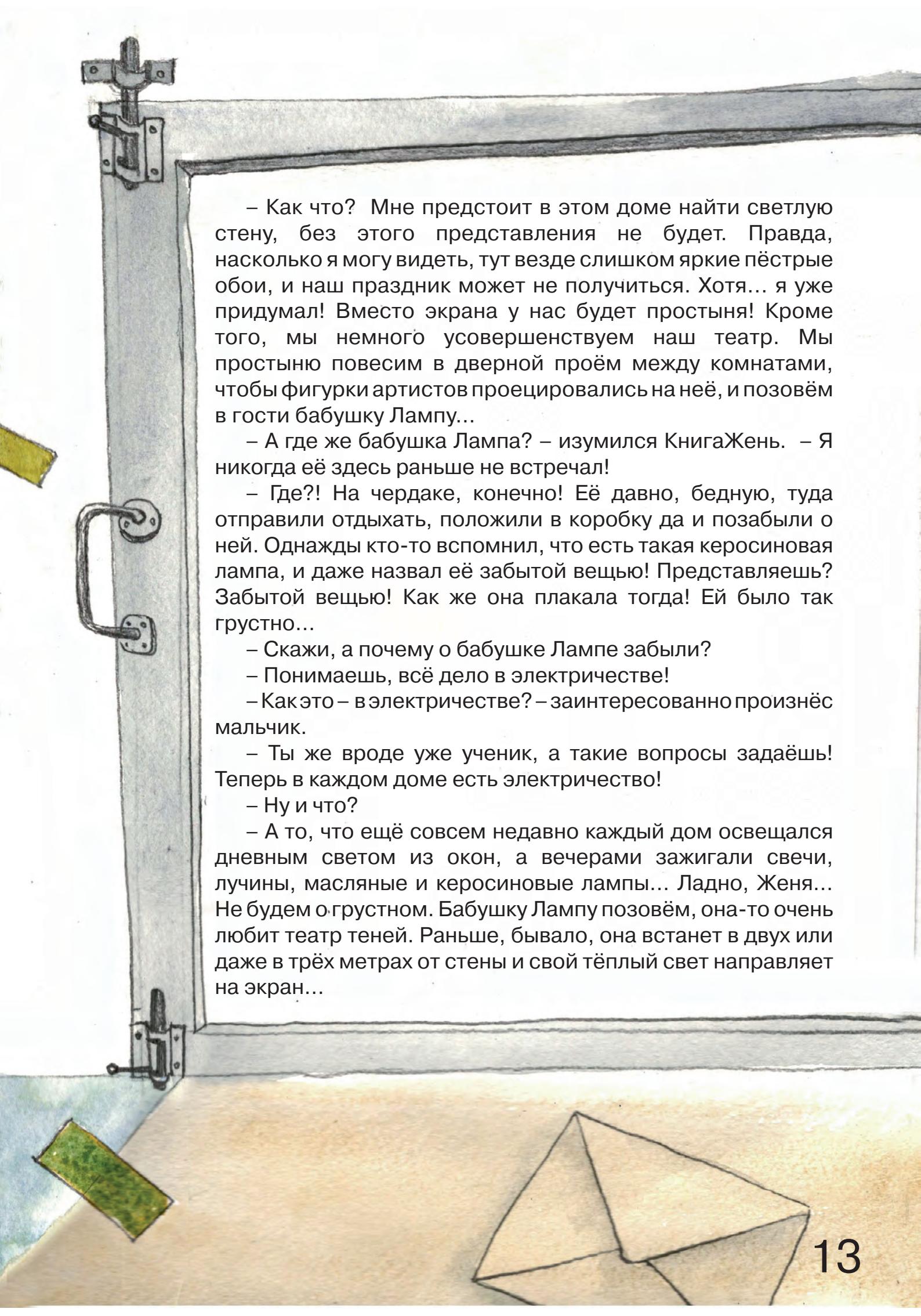
ВОЛШЕБСТВО ГОЛУБОЙ ПТИЦЫ

Бывает ли у тебя утро, наполненное солнечным светом? Может, ты и не задумывался об этом или просто не замечал... А вот сегодня КнигаЖень проснулся рано-рано. У его окна сидела огромная голубая птица, держа в клюве белый конверт. Но как только Женя заметил её, она бесследно исчезла, словно растворилась в воздухе. Что это была за птица, он не знал. «Показалось», – подумал КнигаЖень. И тут он заметил на подоконнике тот самый бумажный конверт, в котором приходят письма. Мальчик вскочил с кровати и схватил находку – значит, всё-таки птица была! Женя вскрыл его. Внутри оказались разноцветные прямоугольные карточки из плотного картона. На каждой из них были буквы. Мальчик сразу сообразил и собрал из этих букв слова – «ТЕАТР ТЕНЕЙ».

– Театр теней! – с изумлением вскрикнул мальчик. Чтобы это значило? И тут же Женя услышал странные и громкие звуки из шкафа в соседней комнате, его дверцы подрагивали, как будто кто-то пытался вырваться наружу. КнигаЖень немного испугался. Переборов свой секундный страх, он открыл дверцу. Но только стоило ему это сделать, как оттуда выпрыгнул прямо с вешалкой дедушкин старый костюм. Костюм долго кружился по комнате, а потом, видимо, подустав, сел на стул. Костюм заговорил голосом своего хозяина, дедушки мальчика:

– Сегодня вечером устроим театр теней! Ты, Женя, сочини к этому времени сказку, а всё остальное я беру на себя!

– Хм... А что, значит, всё остальное? – удивленно спросил мальчик Костюм.



— Как что? Мне предстоит в этом доме найти светлую стену, без этого представления не будет. Правда, насколько я могу видеть, тут везде слишком яркие пёстрые обои, и наш праздник может не получиться. Хотя... я уже придумал! Вместо экрана у нас будет простыня! Кроме того, мы немного усовершенствуем наш театр. Мы простыню повесим в дверной проём между комнатами, чтобы фигурки артистов проецировались на неё, и позовём в гости бабушку Лампу...

— А где же бабушка Лампа? — изумился КнигаЖень. — Я никогда её здесь раньше не встречал!

— Где?! На чердаке, конечно! Её давно, бедную, туда отправили отдохать, положили в коробку да и позабыли о ней. Однажды кто-то вспомнил, что есть такая керосиновая лампа, и даже назвал её забытой вещью! Представляешь? Забытой вещью! Как же она плакала тогда! Ей было так грустно...

— Скажи, а почему о бабушке Лампе забыли?

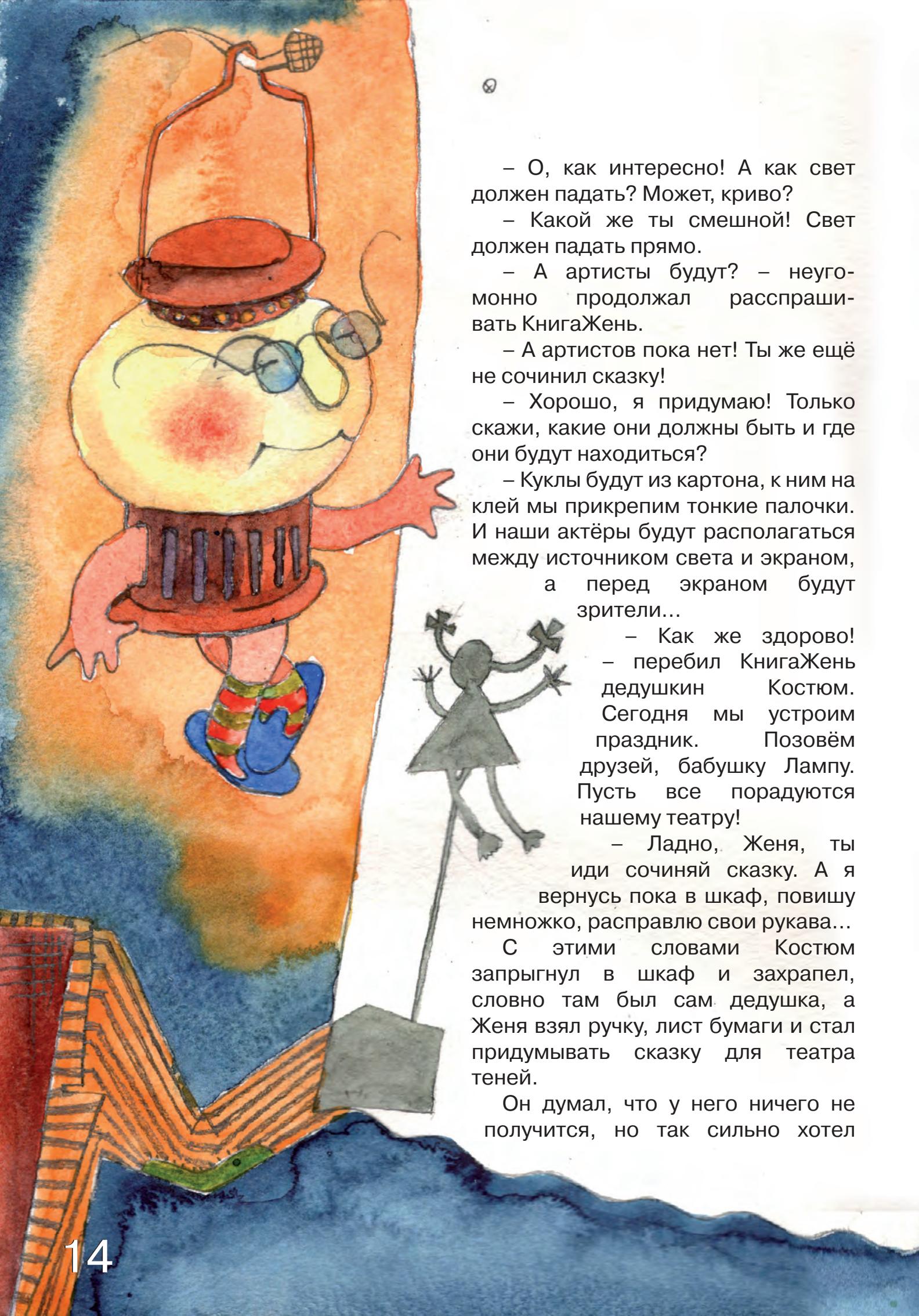
— Понимаешь, всё дело в электричестве!

— Как это — в электричестве? — заинтересованно произнёс мальчик.

— Ты же вроде уже ученик, а такие вопросы задаёшь! Теперь в каждом доме есть электричество!

— Ну и что?

— А то, что ещё совсем недавно каждый дом освещался дневным светом из окон, а вечерами зажигали свечи, лучины, масляные и керосиновые лампы... Ладно, Женя... Не будем о грустном. Бабушку Лампу позовём, она-то очень любит театр теней. Раньше, бывало, она встанет в двух или даже в трёх метрах от стены и свой тёплый свет направляет на экран...



– О, как интересно! А как свет должен падать? Может, криво?

– Какой же ты смешной! Свет должен падать прямо.

– А артисты будут? – неуго-
монно продолжал расспраши-
вать КнигаЖень.

– А артистов пока нет! Ты же ещё
не сочинил сказку!

– Хорошо, я придумаю! Только
скажи, какие они должны быть и где
они будут находиться?

– Куклы будут из картона, к ним на
клей мы прикрепим тонкие палочки.
И наши актёры будут располагаться
между источником света и экраном,
а перед экраном будут
зрители...

– Как же здорово!

– перебил КнигаЖень
дедушкин Костюм.
Сегодня мы устроим
праздник. Позовём
друзей, бабушку Лампу.
Пусть все порадуются
нашему театру!

– Ладно, Женя, ты
иди сочиняй сказку. А я
вернусь пока в шкаф, повишу
немножко, расправлю свои рукава...

С этими словами Костюм
запрыгнул в шкаф и захрапел,
словно там был сам дедушка, а
Женя взял ручку, лист бумаги и стал
придумывать сказку для театра
теней.

Он думал, что у него ничего не
получится, но так сильно хотел



порадовать бабушку Лампу и друзей, что его сказка родилась в одно мгновение с небольшим хвостиком.

«Жила-была голубая птица. Однажды она услышала, как плачет маленькая девочка Соня. Птица оставила на её подоконнике конверт. Соне стало интересно, что там внутри, и она его открыла. Оттуда выпрыгнул зайчик с банкой земляничного варенья. Он был озорной. Заяц попрыгал вокруг девочки, а потом попросил у неё ложку. Соня дала маленькую ложку у своей куклы. Ложка в лапах зайчика засмеялась и стала помогать угощаться зайчонку вареньем. А потом гость из конверта спросил у девочки:

– Соня, ты такая сонная... Ты хочешь спать и поэтому плачешь?
– Совсем не люблю спать, хоть и зовут меня Соней. Слёзки сами просятся наружу – вот и реву.
– Ааа. У меня так не бывает. Вот попробуй земляничное варенье!
Как съешь одну ложку – не будут слезки больше капать.
– Попробуй, попробуй! – добавила звонким голосом Ложка.
– Всё равно глазки захотят плакать...
– Варенье волшебное! – радостно продолжал Заяц.

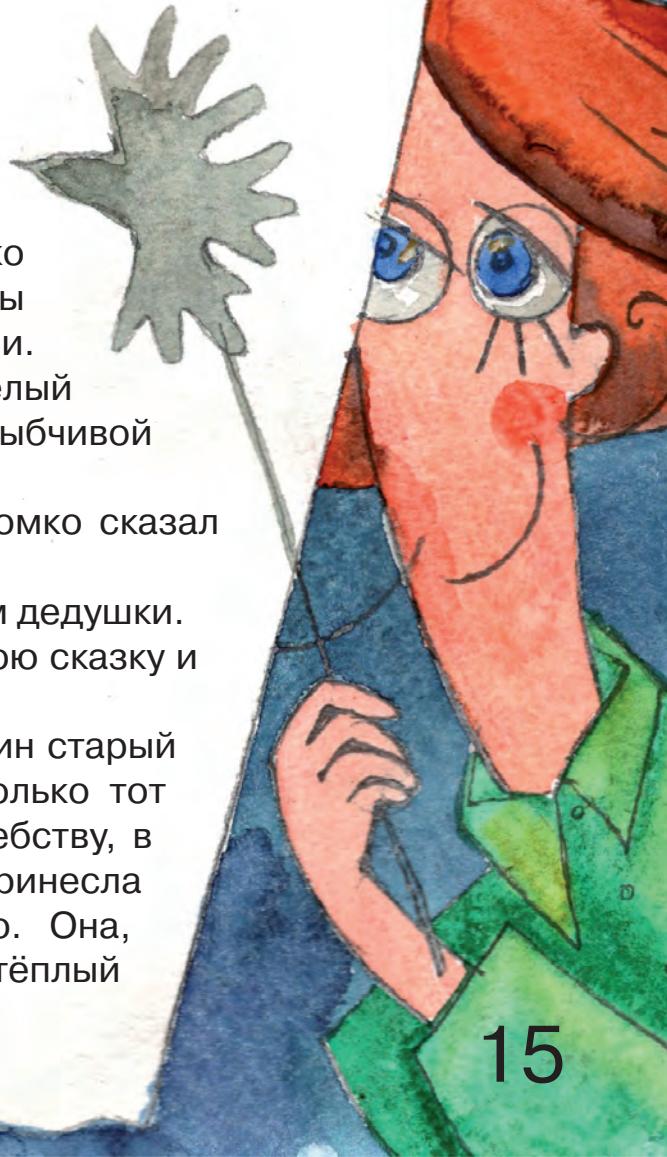
Соня угостилась земляничным вареньем, оно было сладким и ароматным. Девочка стала весёлой. А Зайчик, как увидел её радость, запрыгнул в конверт. А голубая птица, незаметно подлетев к окну Сони, взяла его в свой клюв и исчезла.

Теперь девочка не плачет. Может, только редко-редко. Она чаще рисует картины карандашами, фломастерами и красками. Первой её картиной был пушистый весёлый зайчик с банкой земляничного варенья и улыбчивой Ложкой».

– Урра! Сказка у меня получилась! – громко сказал КнигаЖень.

Тут же из шкафа выскоцил бодрый Костюм дедушки.
– Ух, вот и выспался! Готов выслушать твою сказку и всё подготовить для театра теней.

КнигаЖень читал, читал сказку... Дедушкин старый Костюм его внимательно слушал. И как только тот похвалил мальчика – вдруг, точно по волшебству, в комнате появилась бабушка Лампа, она принесла только что выглаженную белую простыню. Она, как и в давние времена, направляла свой тёплый





свет на простыню. Лампа теперь не ощущала себя забытой вещью. И все присутствующие стали мечтать, чтобы в каждом доме был театр теней и все бабушки Лампы спустились с пыльного чердака в дом... А дедушкин Костюм достал из кармана уже готовые куклы для театра теней. Артисты немножко волновались, ведь с минуты на минуту первые его зрители – друзья Жени Серёжа, Валера и Алиса вот-вот постучатся в дом, и спектакль по сказке КнигаЖеня начнётся!

P.S. Бывает ли у тебя утро, наполненное солнечным светом? Проснись рано-рано, как КнигаЖень. Может, и для тебя голубая птица на подоконнике оставит конверт с билетом в театр теней, и это станет для тебя самым прекрасным волшебством! Осталось поверить в чудо...



ПРИДУМАЙ СВОЙ КОМИКС!

«А ЧТО, ЕСЛИ...»

Именно такой будет тема нашего нового конкурса.

А что, если динозавры не вымерли? А что, если КнигаЖень прилетел с другой планеты? А что, если герои журнала «Радуги» вдруг ожили? А что, если Дед Мороз проспит Новый год? Задавайте себе самые необычные вопросы, отвечайте на них, рисуйте и удивляйте читателей!

В конкурсе может участвовать любой желающий в возрасте до 18 лет. Работы принимаются до 1 мая 2018 года, после чего их оценит компетентное жюри. Все комиксы, прошедшие отбор, будут опубликованы в журнале под рубрикой «А что, если...», а тройка победителей получит призы от редакции.

Комикс может быть написан на коми или русском языке. В истории также обязательно должен появиться КнигаЖень.

Технические требования: не более 3-х страниц, формат А4, цветные картинки, разрешение – 300 DPI, формат TIFF, PDF, JPEG. Комиксы сохраняйте с возможностью редактирования текста, если только у вас текст – не часть иллюстрации.

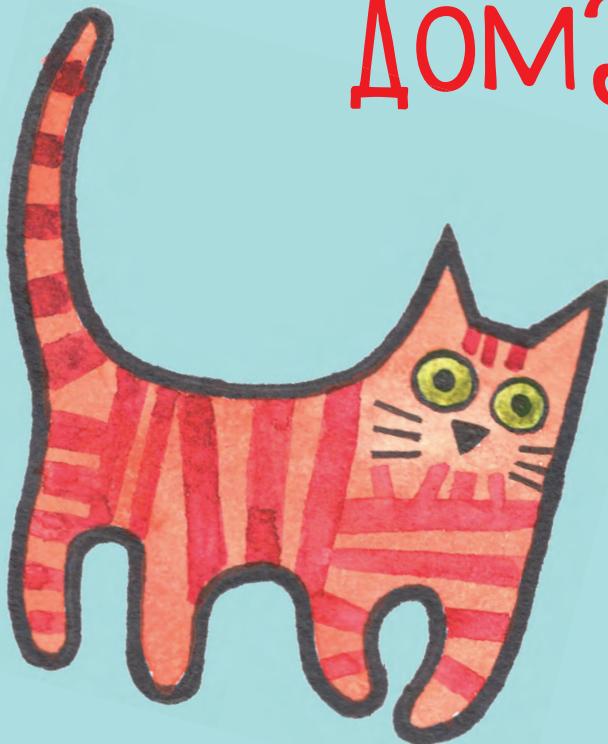
**Присылайте свои работы на электронную почту:
raduga-konkurs@mail.ru. Не забудьте указать свои ФИО
(ФИО родителей), возраст и контактные данные.**

Положение о конкурсе можете найти на нашей странице ВКонтакте, в альбоме «Конкурсы».

Желаем удачи!



ДОМАШНИЙ ТЕАТР



Ты тоже можешь устроить своё театральное представление! Для этого вырежи фигуры. К каждой прикрепи основу. Ею может служить коктейльная трубочка или любая деревянная палочка.

Вот и всё – актеры готовы! Они могут участвовать и в театре теней. Для этого тебе ещё понадобятся лампа и простыня.



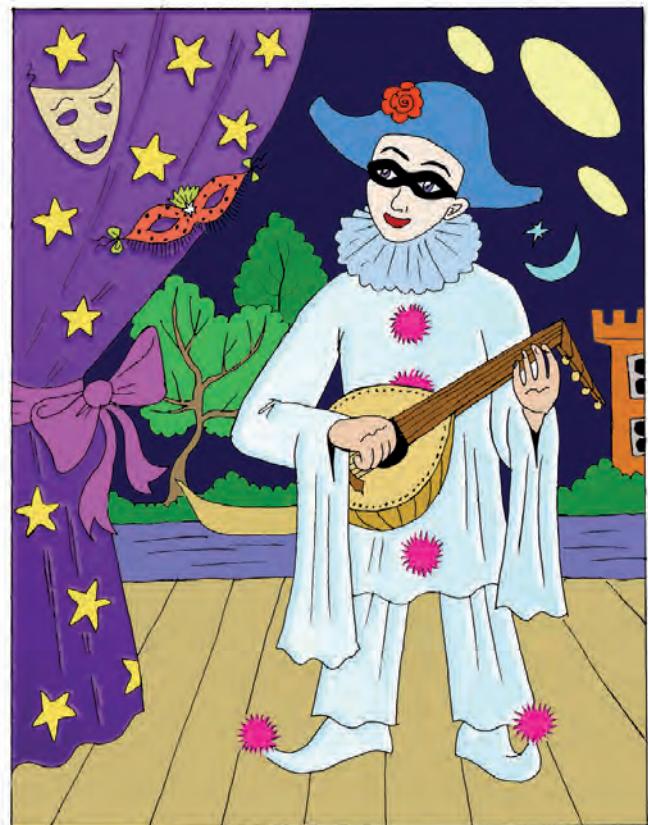


ЗАГАДКИ ЗА КУЛИСАМИ

Помоги героям найти свой головной убор



Найди 10 отличий



АФИША

Национальная библиотека Республики Коми (ул. Советская, 1)

26 ноября – «Всё начинается с мамы»
День семейного отдыха в Национальной библиотеке. В 11:30 «Осенний букет для мамы», мастер-класс для самых маленьких, творческая площадка, викторина и книжная выставка-обзор. (6+)

Национальный музей Республики Коми

(Отдел природы, ул. Коммунистическая, 6)

До конца ноября: «Следы и звуки». Интерактивная мультимедийная программа. (6+)
«В лесу родилась Ёлочка». Предновогодний экологический праздник для дошкольников и учащихся 1-х классов.

Дорогие родители!
КнигаЖень может поздравить вашего ребёнка с Днём рождения на страницах журнала «Радуга».
Присылайте фотографии малышей на адрес редакции или e-mail: radugnie@mail.ru.

Не забудьте указать имя, фамилию и дату рождения ребёнка, ваш адрес и телефон.

РАЗМЕЩЕНИЕ
ИНФОРМАЦИИ
БЕСПЛАТНОЕ.

«Центр досуга и кино «Октябрь»

30 ноября в 18:00

«Пусть миром правит доброта». **Большой благотворительный концерт. (6+)**
(Концертный зал «Сыктывкар», ул.Бабушкина, 22). Все средства, собранные от продажи билетов, будут направлены в благотворительный фонд «Сила добра» для лечения больных детей.

23 и 24 декабря, 12:00, 15:00

«ШАР-ДАМ». Цирковое представление и анимационная программа у Ёлки от театра «Фантастическая реальность». (6+)
(Концертный зал «Сыктывкар», ул.Бабушкина, 22). Справки по телефонам: 44-08-43, 24-20-31).

С Днём рождения!



Кирюша Гришель,
1 ноября, Сыктывкар



Игнат Туркин,
18 ноября, с. Усть-Вымь



Маргарита Рочева,
30 ноября, Эжва



Гриша Акулин,
18 декабря, Сыктывкар



Ростислав Летов,
21 декабря, с.Усть-Вымь



Катя Корпусова,
18 декабря, Сыктывкар





Софья ТЫРОН

Трудно ли быть артистом?

Вика крутилась возле зеркала и внимательно себя разглядывала. На ней было белоснежное платье, как у принцессы. Завтра в детском саду новогодний утренник! Девочка долго выбирала с мамой наряд и выучила длинное стихотворение. Вике предстояло играть роль главной Снежинки, которая поможет Деду Морозу и Снегурочке зажечь ёлку.

Вот и настал праздник! Ребята пели, водили хороводы, рассказывали стихи. Совсем скоро ёлка должна была замерцать огнями, оставалось лишь главной Снежинке произнести волшебные строки.

Вика стояла одна в центре зала и беспокойно искала глазами маму. «Как же много здесь людей, – подумала девочка. – Но где же мама? Может быть, она не пришла?» Вика вдруг забыла начало стихотворения, а наступившая тишина напугала её еще больше.

Слёзы градом посыпались из глаз девочки. «Теперь ёлочка не зажжётся и праздник не настанет, а я никогда больше не смогу быть главной Снежинкой!», – Вика стояла посередине зала и плакала. Праздник для неё был испорчен.



Страх выступлений

Родионов
Воронцов

Откуда берётся страх публичных выступлений? Перед публичным выступлением волнуется любой человек, вне зависимости от возраста. Взрослые умеют контролировать свои эмоции, а у детей ещё не развито самообладание.

1. Объясните ребенку, что волнение перед выступлением на публике – естественное чувство, которое испытывают все, не только дети, но и взрослые.

2. Всегда будьте рядом! Дети, выступающие перед большим количеством людей, всегда ищут среди зрителей своих родителей, это придаёт им уверенности в себе.

3. Избавиться от страха поможет домашний театр или концерт – устройте совместно с ребёнком выступление в компании родных и близких.

4. Поддержите ребёнка перед выступлением тёплыми словами: «Ты молодец», «У тебя всё получится» и т.д.

Психолог
Елена НАЗАРОВА



Мы ВКонтакте:
<https://vk.com/lekotekakomi>

5. Если не получилось у ребёнка выступить в первый раз, никогда его не ругайте за это, поскольку это усилит страх перед следующим выступлением. Лучше скажите, что вам очень понравилось, что вы им гордитесь. Это успокоит ребёнка, придаст уверенности в себе к следующему выступлению.

Дорогие родители, если ваш ребёнок испытывает такой страх, не ругайте и не отчитывайте за плохое выступление. Слова поддержки, совместная работа над ошибками, больше участия в жизни ребёнка – вот залог вашей победы!



**Узнать более подробную
информацию о Лекотеке
и записаться на занятия
Вы можете по телефонам:**

**Вы можете по телефону
40-16-40, 55-90-70,
8-900-977-90-70**

Реклама

Наберушка, полная ягод

Со своей подружкой Ёлей мы рано утром спустились к реке.

– Сегодня никто ещё не переплыл – все лодки здесь, на этом берегу, – сказала Ёля.

– Вот и хорошо. Значит, вся морошка наша, – радостно отозвалась я.

Мы сели в лодку и переправились на другой берег. На болото вела тропинка, которая то исчезала, то вновь появлялась. Когда мы прошли место, поросшее низким кустарником и багульником, начали попадаться ягоды морошки. Одни прятались в кулачках чашечек, другие же, хоть и были ещё твёрдыми, но уже заманчиво краснели и ярким своим цветом зазывали нас. Но попадались и крупные, спелые – налитые солнцем. Мы медленно пробирались вперёд – и перед нашими глазами раскинулось целое морошковое поле, как будто кто-то расстелил ярко-рыжий холст. Сколько же здесь ягод! Мы радостно кинулись их собирать, но вдруг они исчезли. Секунду назад я поднимала голову, намечая кочку, усыпанную морошкой, но миг, и... эта самая кочка пуста! Как будто лесные пташки начисто подмели болото своими крыльышками.

– Что будем делать, Ёля? – спросила я.

– Даже и не знаю. Домой возвращаться полупустыми неохота.

Мы стали бродить по болоту то вправо, то влево. Но везде нас ждали только кочки и глубокие чёрные ямы, словно голодные глаза чудища. Когда мы присели передохнуть, я между высохшими деревьями увидела что-то...

Мне показалось, что это утреннее солнце осталось в яме с водой и до сих пор там переливается. Дивная картина, она так и притягивала к себе.

– Что там... пойду посмотрю, – сказала я Ёле и шагнула к спрятавшемуся солнышку.

Это было действительно чудо, и я радостно позвала подружку.

– Ёля, иди сюда! Смотри, что я нашла!





Она побежала и удивлённо воскликнула:

– Корзинка! Полная морошки! Вот это да! Давай возьмём себе! И собирать не надо!

– Как это возьмём? Это же не наше!

– Эту корзинку, видимо, вчера уже оставили, – заметила Ёля. – А потом искали, да не нашли.

– Может, и сегодня, – не согласилась я. – А если придёт кто-то и будет искать?

– Небылолодок-то на берегу. – Наклонившись, Ёля принялась рассматривать чудо. – Смотри, тут какую-то черту вокруг корзинки кругом провели.

– Ёля, давай уйдём отсюда, – я потянула подругу за руку.

– Может, эту корзину лесной дух принёс... для нас, – не унималась Ёля. – Или не для нас... Чёрта, может быть, волшебная, может быть, за неё не надо перехо...

– Никакого лесного духа нет! – рассердила я.

– Вот, смотри, я перейду твою черту! – и, закрыв глаза, решительно шагнула в круг.

Открыв глаза, я поняла, что оказалась в каком-то совершенно ином месте. Передо мной раскинулось голубое озеро, круглое, как блюдо.

– Где это я? И где Ёля? Ёля-а-а! – испуганно закричала я.

– Я здесь! – оказалось, Ёля стоит за моей спиной.

Я бросилась к ней и обняла.

– Ты что, тоже перешла черту?

– Перешла. Смотри, ты как будто растаяла. И я скорее за тобой!

– И не испугалась?

– Конечно, испугалась. Но я же тебя не брошу, – быстро проговорила Ёля, а потом взволнованно добавила: – Ну что будем делать? Ты хоть знаешь, где мы?

– Нет, не знаю... Смотри, всё здесь иначе, не так, как у нас. Как нам теперь выбраться обратно на наше болото, я не знаю, – прошептала я. – Надо что-то делать, нас же потеряют.

– Давай сначала спустимся к озеру и попьём водички.

Но никакой воды не оказалось. Озеро нам только привиделось, и, когда мы подошли, оказались на опушке леса.

– Смотри, смотри! Там как будто чьё-то яркое платье мелькнуло, – указала в сторону леса Ёля.

Я посмотрела в ту сторону, но никого не увидела. Почему-то сразу вспомнилась увиденная несколько дней назад девушка в длинном платье янтарного цвета.



— Это, может быть, она! — сказала тихонько я.

— Кто?

— Да видела... несколько дней назад странную девушку в длинном платье. Она переплывала на лодке реку. Думаю, это была Дуда Платтьёа, хозяйка лесных ягод. Значит, надо искать её, только она сможет нам помочь.

— Как? Она же следов не оставила...

Отправились искать лесную хозяйку наобум, пошли куда глаза глядят. С этого момента мы стали называть её между собой Дуда Платтьёа. За небольшим холмом стоял лес. В нём не оказалось ни одной тропинки. Идём, затаив дыхание, и каждую минуту ждём, что вот-вот кто-то выскочит из-за дерева. Я подумала, что мы досадили лесному духу, и он теперь нас водит. Конечно, не надо было переходить черту. Но сейчас поздно уже каяться.

— Посмотри, ягоды морошки! Откуда они здесь взялись?

— И правда, в бору-то...

— Ёля, да это Дуда Платтьёа здесь прошла! И теперь мы можем её отыскать.

Во мху местами были рассыпаны ярко-жёлтые ягоды, и дальше мы пошли, выискивая их как путеводные метки. По-степенно деревья стали расступаться, и перед нами показалась низенькая лесная избушка.

— Это и есть её жильё?

— спросила Ёля. — Я так хочу пить.

— И я хочу. Давай зайдём в избушку.



Было страшновато, но мы зашли. Убранство избушки было на первый взгляд обычным: лавка, небольшая полка, на ней сделанные из берёсты аккуратные коробы. Но как-то всё было таинственно, и стол был не простым, а с дугообразными ножками. На нём стояла та самая корзина, которую мы видели на нашем болоте, и она была наполнена ягодами, но не до краёв. Возможно, именно из неё и рассыпались «метки», по которым мы шли. Больше всего удивили меня цветы. Они лежали в лукошке, которое стояло на подоконнике, и напоминали своей нежной окраской весеннее небо. Таких я раньше никогда не видела. «Это неземные цветы, — подумала я. — Наверное, собраны на небесных лугах... А если мы и правда на небе?..»

Вокруг царила полная тишина, даже птицы не пели. Мне стало не по себе.

— Давай уйдём, Ёля. Вот и воды здесь нет.

— И куда же мы отправимся? — устало спросила подруга.

Мы вышли на улицу. Прямо перед нами, откуда-то из воздуха, появился



маленький колодец, размером в пригоршню. Мы прильнули к нему и стали жадно пить. Такой вкусной вода никогда не была. Значит, всё-таки здесь хозяйка ягод, просто нам не показывается.

– Дуда Платтьёа, это ты? – Мой крик эхом рассыпался по бору, рассеялся по всем его закоулкам. Бор молчал, и я вновь закричала:

– Спасибо!

Снова эхо разнесло моё слово. Верхушек деревьев коснулся слабый, нежный ветерок, и деревья зашелестели, словно бы лес кивнул могучей своей огромной главою. Я поняла: это шумит Дуда Платтьёа. Наверно, она прочитала мои мысли: грянул ветер, да такой силы, что мы с Ёлей бросились на землю, прижались к ней. Деревья начали гнуться, сучья ломаться, и порывами ветра их бросало в разные стороны. Вот и нас сейчас сметёт в охапку и унесёт куда-то.

Борясь с ветром, я с трудом прошептала: «Прости. Мы не хотели забирать твои ягоды. Отпусти нас домой». Могучие порывы ветра вырвали из наших рук корзинки, и жёлтые ягоды исчезли в воздушных вихрях. И ветер стих. Как будто из ниоткуда появилась неведомая птица размером чуть больше голубя, но меньше куропатки. Она внимательно рассматривала нас, а затем взмахнула крылами и взвилась в воздух. Следуя за ней, мы отправились в путь. Мы долго шли, закончился лес, появилось голубое озеро, которое только кажется, что есть, а на самом деле его и нет.

Теперь надо добраться до нашего болота. Но как? Белая птица спустилась к нам, обошла вокруг трижды и исчезла. В небе сверкнуло солнце.

– Солнце! Ёля, солнце!

Я открыла глаза и увидела, что мы стоим возле наших корзинок. Морошка в них была отборной, лежала ягодка к ягодке, чистая, солнечная, крупная.

– Давай уже домой собираться, – сказала Ёля, внимательно глядя на меня особым взглядом. – От этого багульника голова кругом идёт.

– Да, подружка, действительно, голову дурманит.

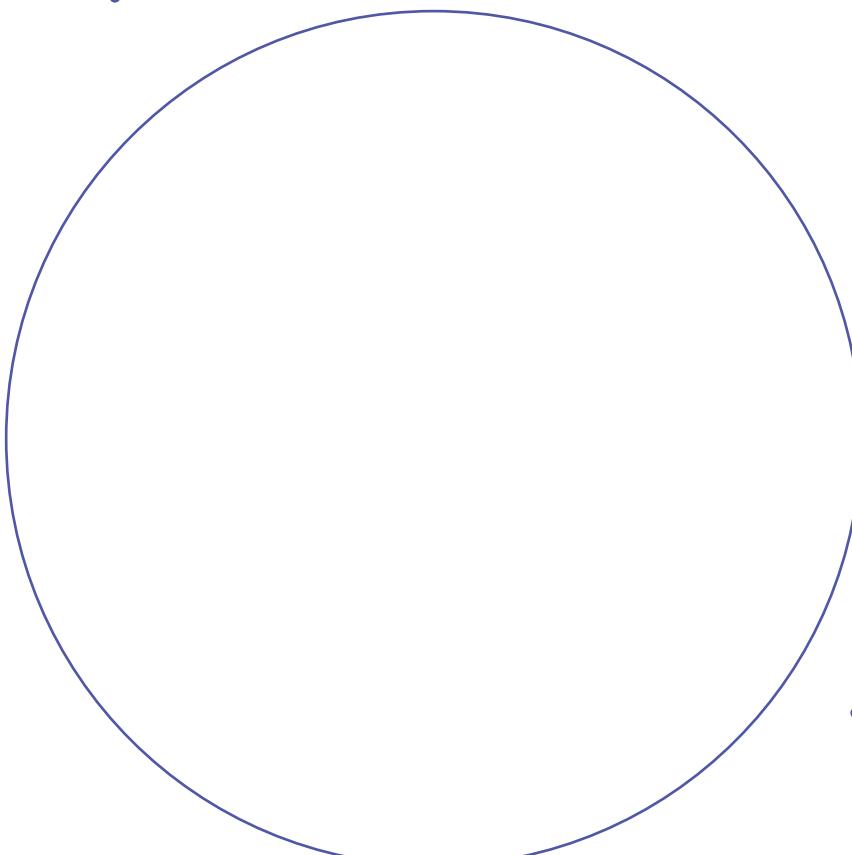
А про себя подумала: «Сейчас можно и домой. С Дуда Платтьёа когда-нибудь в другой раз встретимся. Спасибо, хозяйка ягод!»

Дуда Платтьёа: Рассказы для детей и юношества. – Сыктывкар: АУ РК «Редакция журнала «Арт», 2016.

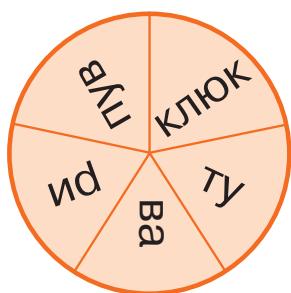
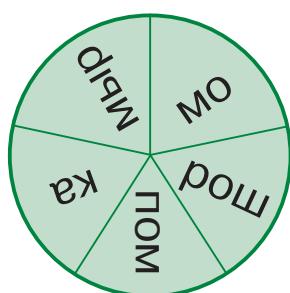
Перевод с коми языка Станислава Новикова
Художник Валерия Осташова

Творческие задания к сказке

1 Нарисуй здесь свою сказку. Что произошло с твоими вымышленными героями после того, как они переступили черту?



2 Соедини слоги и ты узнаешь, какие ягоды растут на болоте и как они называются по-коми и по-русски.



3 Придумай свою историю о Дуда Платтьёа. Какого цвета платье она бы надела, чтобы быть незаметной, когда собралась за ягодами? Соедини линиями ягоды и цвета.

алое

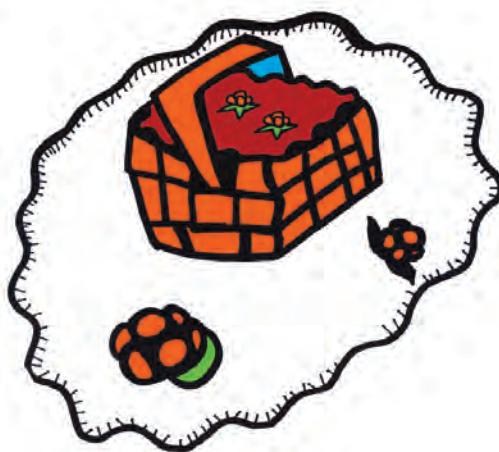


синее

бордовое



голубое



4

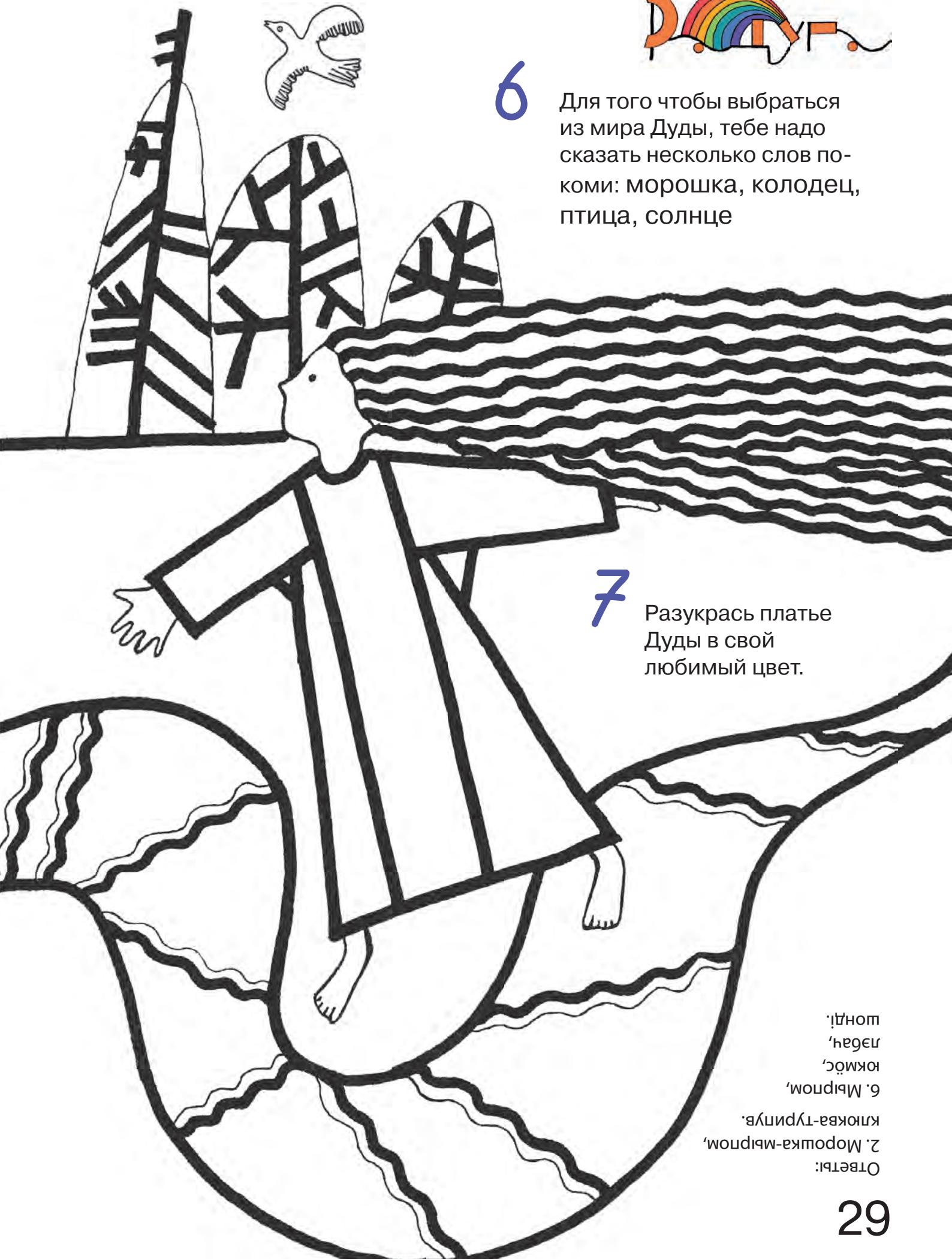
Найди 7 отличий и расти внимательным.

ярко-жёлтое



6

Для того чтобы выбраться из мира Дуды, тебе надо сказать несколько слов по коми: морошка, колодец, птица, солнце



7

Разукрась платье
Дуды в свой
любимый цвет.

ОТБЕТИ:
2. Морозка-Морином,
3. Кирюбка-Тыпнинъя.
6. Мипином,
7. Юкмоц,
8. Язегай,
9. Морошка,

КАК ГЛЕБ ХЛЕБУШКИН ДОБРОТУ В ЗЛОМ ДРАКОНЕ РАЗБУДИЛ



Полна земля русская дивными людьми, силачей да умниц, смекалистых да талантливых – не счёты! А мы расскажем вам историю про богатыря, который без меча спас целое царство от Злого Дракона да добром добро умножил.

Давно ли это было – никто уж и не помнит. Жила в одном царстве-государстве семья пекарей. Отец Еремей Хлебушкин сеял пшеницу и рожь, собирая урожай, молол муку. Во всём ему подмогой был сын Глеб, сильный и смелый парень. Одной рукой мог два мешка с мукой поднять!

Но самой большой кудесницей была жена Ерёмы и мать Глеба – Марфа. Чего она только не пекла! Пирожки с творогом, булочки с изюмом, печенье. Сам Царь любил, проснувшись, позавтракать Марфиным подовым хлебом.

На весь мир слава про Хлебушкиных гремела, купцы возили хлеб в другие края. И всё выпытывали у Марфы секрет: «Почему, вон, у других хлеб черствеет и плесневеет быстро, а Хлебушкинский всегда свежий и мягкий. Что за чудо такое?»

А чуда никакого и не было. Хлебушкины делали своё дело с любовью и душой, на совесть. На воде ключевой тесто замешивалось, из лучшей муки выпекалось. Полезные фрукты или свежие травы, семечки да орехи добавляли – вот и весь секрет.

Так бы и жили Хлебушкины, горя не зная. Но пришла напасть в их царство – откуда ни возьмись прилетел Дракон и давай своевольничать! Корову съест, урожай истопчет или пожар устроит. Ходили к нему биться богатыри разные, а он их хитростью в пещеру заманил да там и запер.



Надоело Глебу Хлебушкину смотреть на проделки Дракона. Вот и вызвался он от соседа нежеланного землю родную избавить.

Долго ли, коротко ли, бродил Глеб по горам да полям. Набрёл в места нехоженые, где жило чудище. Подошёл к пещере и услышал, как Дракон вздыхает.

– Чего ты, чудище, вздыхаешь так тяжко?

– А как же мне не вздыхать. Съел я на ужин десяток коней да кур под сотню. Вот теперь живот и болит!

– Эх ты! – молвил Глеб, – такой большой, а не знаешь, что есть-то с хлебом надо!

– А что такое хлеб? – удивился Дракон.

– Гляди, покажу!

Развернул Глеб котомку, а там хлебов разных видимо-невидимо. Подполз Дракон к нему, клыки да когти спрятал. Принюхивается. Интересно ему стало.

Отломил Дракон кусочек, вмиг проглотил темно-

коричневую буханочку бородинского.

– Дело говоришь! Вкусный хлеб-то оказывается!

– У меня ещё есть. Этот ржаной можно так есть, а можно со щами! Этот «Немецкий» тут семечки вкусные, после него потом сил столько прибавляется! Этот пшеничный, для него пшеницу крупно мелем, поэтому называется цельнозерновым. Этот полбяной, у него вкус – будто в нём орешки есть. А на самом деле – полба, пшеница такая, во-о-он за той горой растёт. От неё мысли умные в голову приходят.

И точно, пришла в голову Дракону мысль чаю с молоком сделать. Себе в большущий колокол, который из Новгорода на той неделе прикатил, а гостю в плошку широкую. А Глеб достал из котомки хлеб фруктовый и маковый, как раз к чаепитию.

– Смотри-ка, Глеб! А ведь живот болеть перестал! – Удивился Дракон.

– Это потому, что в тебе доброты прибавилось! Ведь хлеб-то мы с добром и любовью печём!

Подскочил Дракон, закружился. И точно – шипы не торчат, когти спрятал, клыки убрал, улыбка широкая и хвост калачиком. Обрадовался, что может больше не делать злых дел!

С тех самых пор про драконы проказы никто не слыхивал. Правда ли это или сказка – теперь уже никто не знает. Да только слава Хлебушкиных до сих пор гремит по свету. И в столице нашей республики – в Сыктывкаре про тот хлеб вкусный знают.

И вы можете попробовать в магазине «Хлебушкино» хлеб: «Бородино», пшеничный формовой, полбяной, ржаной «Немецкий», подовый пшеничный, цельнозерновой ржаной и пшеничный, фруктовый, цельнозерновой с маком.



г. Сыктывкар, ул. Первомайская,
д. 47, (напротив Драмтеатра),
т. 8-912-556-71-04

Эжвинский р-он, пр. Бумажников,
д.40, т. 8-912-186-93-03



С вами снова ведущий рубрики «Мир вокруг»
черепаха Борис!

Мне очень понравились рисунки, которые вы отправили на наш конкурс «Нарисуй Борю». Благодаря вам я побывал и пожарным, и врачом, и даже звездочётом! А сегодня я решил взять интервью у моих соседок птичек. Они расскажут, как им живётся в России и почему их так любят дети. Знакомьтесь: амадина и канарейка.

Интересные факты

- Яркий насыщенный жёлтый цвет назван канареенным из-за оперения этой маленькой птички.
- У большинства птиц умение издавать звуки врождённое, а птенцы зебровых амадин учатся этому, повторяя за родителями.
- Название «Канарейка» происходит от Канарских островов, откуда и была завезена эта птичка.
- Амадины хоть и маленькие птички, но не боятся шума, громких звуков и охотно селятся возле людей.
- Канареек используют шахтёры, чтобы следить за скоплением опасного газа метана в шахте. Учуяя его, птичка начинает беспокоиться и верещать.
- Раньше разные умельцы создавали механических канареек. Они пели, как живые, а заводились, как музыкальная шкатулка.

Привет,
ребята!



БОРИС: Многие люди считают, что птичкам лучше жить на воле. Вам не тесно в клетке?

АМАДИНА: На воле лучше жить крупным птицам: орлам, совам и другим диким пернатым. Мы, малыши, отлично чувствуем себя в клетке. Главное, чтобы она была прямоугольной формы и достаточно просторная. Ещё мы очень любим компанию и лучше нас селить по двое.

КАНАРЕЙКА: Клетка нисколько нас не стесняет, главное, чтобы она была правильно подобрана. Мы можем жить в ней в одиночестве, нам ничуть не скучно!

БОРИС: Чем же вы занимаетесь целый день?

АМАДИНА: Мы очень любим чистить пёрышки, общаться между собой, смешно чирикать, прыгать по жёrdочкам. Многим нравится смотреть, как мы купаемся. Это очень милое зрелище!



КАНАРЕЙКА:

Мы тоже активные птички. Наше яркое оперение привлекает внимание. Синие, огненные, ярко-жёлтые и пёстрые – мы радуем глаз своих хозяев каждый день. А ещё очень красиво поём! Поклонники нашего песенного творчества устраивают даже специальные конкурсы с медалями и призами! И конечно, нас можно дрессировать и приручать, ведь мы не боимся людей.

БОРИС: Вы обе проживаете в тропических странах, где тепло и много еды. А как вам у нас в России?

АМАДИНА: Нам достаточно комнатной температуры и нескольких часов солнечного света. Мы очень неприхотливые птички, поэтому с нами легко – рано ложимся спать и не беспокоим звуками, кормить нас можно различными крупами, семенами, овощами и зеленью.

КАНАРЕЙКА: Мы отлично ладим с детьми, мы не злые и за нами очень просто ухаживать, достаточно кормить нас специальной смесью, зеленью и фруктами. И мы будем радовать своих хозяев замечательными песенками и своей красотой!

БОРИС: Вот такие замечательные соседки живут со мной в магазине «Барбус». Приходите ко мне в гости, я вас обязательно с ними познакомлю.

ТОРГОВАЯ СЕТЬ ЗООМАГАЗИНОВ

Эксперт

«КОЛИБРИ»

Аквариумный салон «Барбус»,
адрес: г. Сыктывкар, ул. Пушкина, 59
(ЖК «Ласточкино гнездо»),
(т.: 30-26-30, 250-998)
пн-пт – с 10:00 до 19:00;
сб, вс – с 10:00 до 18:00

Реклама



Советы Родителям

Кого выбрать. Японские камадины не беспокоят ночью, у них тихая песня, не очень яркое оперение. Зебровые похожи на японских, но более шумные и суётливые. Рисовые – тихие и неприхотливые. Амадины Гульда – самые яркие из амадин, и за ними нужен более тщательный уход. У канареек чем красивее поёт птица, тем неприметнее окрас её перьев, а уход за ними проще, чем за амадинами.

Выбор клетки. Амадинам лучше живется в прямоугольных клетках, без всяких выступов, с плоским верхом. Канарейки могут жить в круглых или куполообразных небольших клетках.

Чем кормить. Корм для канареек – это зерносмесь, фрукты и овощи, минералы для костяка и пищеварения, перья и клюва. Амадинам можно давать то же самое, за исключением пахучих трав – укропа, петрушки.

Уборка. Небольшую уборку в клетках нужно проводить каждый день – освобождать кормушки от старой пищи, менять воду в поилках, чистить поддон под клеткой.

Почитайка

Приветствую тебя, наш дорогой читатель!

А ты когда-нибудь пробовал сочинять невероятные истории? Сегодня мы предлагаем тебе самому стать настоящим сказочником и придумать продолжение рассказов известного коми писателя Ивана Коданёва. Как это сделали юные читатели детской эжвинской библиотеки «Шонді войт». А если ты захочешь узнать, чем же эти рассказы закончились на самом деле, то советую тебе познакомиться с книжками И.В. Коданёва «Родные места» и «Пойте, птицы, пойте!».

До скорых встреч, твой Книгажень



Мальчик и птица

В дремучую тайгу, где обитали одни звери и птицы, приехали строители. Они возводили посёлок для лесорубов. Вместе со взрослыми приехал в тайгу мальчик Толя. Было ему лет двенадцать. В бригаде строителей работал его отец. Он и взял сына с собой на время каникул.

Обязанностей у Толи – никаких. Спи, ешь да гуляй вволю. Вокруг столько интересного! Но Толя с малолетства не привык лентяйничать. Утром встанет, развернёт костёр, бросит на угли веток, поставит чайник. Строители поднимутся, умоются из ключа студёной водой, попьют чаю – и на работу. А Толя – на речку, ловить ельцов и хариуса.

– Уха-то сегодня будет? – посмеиваются строители.

– Будет, – кивает Толя. – Вот удочку наложу, наловлю!



– Ты не всю рыбу из реки тягай. Оставь до следующего раза.

– Оставлю, – всерьёз уверяет мальчик. – Я по течению пойду, повыше лагеря.

Сказано – сделано! Побрёл Толя напрямик через еловый лесок к тому месту, где речушка делает поворот. Сидел, сидел с удочкой – не клюёт рыба. Солнце взошло высоко, жжёт. Так искупаться хочется! Сунулся Толя к воде, а она – холодная, как лёд.

Да-а, купаться нельзя.

Шагает Толя обратно, грустный. И ухи не будет!

Какая-то шустрая рябая птичка неожиданно выпорхнула из-под ног. «Гнездо, наверное», – догадался Толя. Искал, искал; уже отчаявшись, заглянул за пенёк и увидел гнездо. Шесть желтоватых в крапинках яичек в тёплом пуху. Толя не знал, что это было гнездо рябчика. Но ему было интересно проверить: вернётся птица обратно или нет? Он спрятался в кустах. Ждать пришлось недолго...

Елохина Лида, 1 «б», СОШ № 22:

Вдруг он услышал, как вдали что-то хрустнуло, и зашуршили кусты. Толя насторожился, внимательно присмотрелся и увидел, что идёт лисица. Он сразу подумал, что лиса может съесть эти яички. Ему стало жалко маленьких невылупившихся птенчиков. Тогда мальчик не растерялся, стал громко кричать, размахивая палкой. Лиса испугалась, развернулась и убежала. Толя решил не оставлять гнездо без присмотра и дождаться птицы. Через некоторое время прилетела какая-то птичка и села недалеко от гнезда. Толя догадался, что это рябчик и что это её гнездо. Тогда он встал и отошёл подальше в сторону. А птица села в гнездо, стала дальше высиживать яйца.

Хоть и без рыбы, но довольный мальчик быстрым шагом направился в строящийся посёлок, чтобы рассказать отцу о случившейся истории.

Рисунок Снежаны КОЖЕВИНОЙ



КНИГА ИЩЕТ СВОЕГО ЧИТАТЕЛЯ!



Недавно я познакомилась с произведениями Ивана Васильевича Коданёва. Вся его жизнь была связана с тайгой. Он родился в посёлке, который стоял на берегу речушки Эжвы, а сразу за ней начинался бескрайний лес.

Писатель учит своего читателя любить природу. Он хочет, чтобы люди относились к окружающему миру бережно, охраняли его богатства, а ещё автор воспитывает добрые чувства к Родине.

Если ты прочитаешь рассказы Ивана Коданёва, то узнаешь, почему сороку называют воровкой, что зайчики бывают смелыми и находчивыми, как синицы любят берёзовый сок. Каждый его рассказ – это новое открытие, которое поможет полюбить родной край.

Виктория ЗАЙЦЕВА, 10 лет,
читательница библиотеки
«Шонді вйт».



ГОД ДОБРЫХ ДЕЛ
В РЕСПУБЛИКЕ КОМИ

2 ➔

Подписка онлайн:
podpiska.pochta.ru/press/P9192



В любом отделении
Почты России

В редакции: г. Сыктывкар,
ул.К.Маркса, 229, каб.320.

Подписной индекс – П9192

